

శుభ్రమైత్రీ



15-6-79
75 వైసీపీ

"నా కుటుంబానికి తగిన సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం."

ఒక్క కాంప్లాన్®

మాత్రమే శరీరానికి కావలసిన 23 అతి ముఖ్యమైన ఆహారాలను సంపూర్ణంగా కలిగి ఉంది.

ఒక్క కాంప్లాన్ లోనే, బలం, శక్తికోసం ప్రతి రోజూ శరీరానికి కావలసిన ప్రోటీనులు, కార్బోహైడ్రేట్లు, ఖనిజ లవణాలు, విటమిన్లు, ఇతర ముఖ్యమైన ఆహారాలు శాస్త్రీయంగా కూర్చబడిన పాళ్లలో ఉన్నాయి.

గుర్తుంచుకోండి, సంపూర్ణ పోషణ కోసం డాక్టర్లు కాంప్లాన్నే ఎక్కువగా సిఫార్సు చేస్తున్నారు.

కాంప్లాన్ సాధారణ రుచిలోనూ, చాకలెట్, ఏలెక్ట్రా-కుంకుమపువ్వు, పిల్లలు ఇష్టపడే ఫ్రూట్లెరీ వంటి కమ్మని రుచుల్లోనూ కూడా లభిస్తుంది!

ప్రోటీనానికి తగిన రేటు...

ప్రోటీనం సరిగా ఉన్నందు...

అవసరమైన పోషణ కావాలి...

అలగటినట్ల తిన లేక పోతున్నాను...

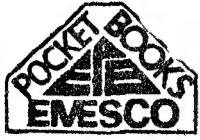
ప్రాతిన కొద్ది ఎదరాలు కావచ్చు (తేలిక శక్తియు పాస్టరైజ్ సోడియం క్లోరైడ్ (ఎవర్ థాచంట్) పొటాషియం బిరర్ ఆమోడిక్ విటమిన్ ఎ విటమిన్ B1

ఎంఫావిక్ నికొటిన్మిక్ కాల్షియమ్ పొటాషియం కోరిన్ సైరొక్సిన (55) విటమిన్ B12 ఫోలేట్ ఏంక్ విటమిన్ ఎ విటమిన్ డి విటమిన్ కె విటమిన్ కె

పాలు తలప నవనరం లేదు

Glaxo
Complan
THE COMPLETE PLANNED FOOD

కాంప్లాన్ సంపూర్ణ ఆరోగ్య పానీయం



పెక్కెట్ బుక్ ఎమెస్కో

పెక్కెట్ బుక్ కు 350



347 **అనుమమ**
ఇల్లించుల సరస్వతీదేవి



348 **ప్రపంచం**
గానపతి సీతాదేవి



349 **శివరత్నము**
సత్యనాథుల ప్రభావతి



350 **సినిమామమ**
జగ్గెల్ల లతాదేవి



351 **మనమీ**
కవిత్వం



352 **శరమనం**
(ప్రతిభా - శివ)



353 **కైకపుం**
కవిత్వం



354 **మనమీ**
మనమీ



355 **రమణ**
మనమీ



356 **మనమీ**
కవిత్వం



357 **రమణ**
కవిత్వం



358 **రమణ**
కవిత్వం



359 **రమణ**
కవిత్వం



360 **రమణ**
కవిత్వం



361 **రమణ**
కవిత్వం

మీ దగ్గర ఉన్న బుక్ ఫావుల నామకరణం. లేవంటే - మీకు కావలసిన పుస్తకాల ఖరీదులను 1 రూపాయి తగ్గించి ప్రకం ముందుగా 10 ఖరీదులనుండి 10 రూపాయికి వి.పి. పెట్టే పాస్టర్లు అట్టలు మేమే భరించి లాభపడ్డ పాస్టర్లను ముప్పులము. ఈ సమకాలీనం 2 పుస్తకాల, అంతకు మించి తెచ్చినందుకు వారికి!!
ఈ క్రింద (V) సూచించిన బుక్ నెంబర్లకు సంబంధించి మీ దగ్గర ఉన్న పుస్తకాలను 10 రూపాయికి చేసినా
347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361
పేరు _____
చిరునామా _____

క్రింద పుస్తక బుక్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ * కౌన్సిలర్స్ * రికింగ్స్ - 3

లోకం హావడ - ఊరిమెన్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

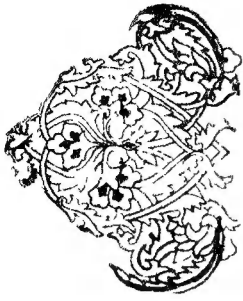


వ్యవస్థాపకులు
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు
స్థాపితం 1908
శివలెంక శంభుప్రసాద్
సంపాదకులు.
[1938 - 1972]
చుక్రవారం : 15-6-'79
పద్మావతి నామ సం. పృష్ఠ బహుళ దశమి,
సంపుటము 72 : సంచిక 40
సంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
హిస్టోలో విడాది చందా రు. 41-80
ఆరు మాసాల చందా రు. 20-80
విడి ప్రతి వెల 15 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయసూచిక

నాకు ప్రస్తుతం	...	14
చక్కటి పేరుంది	...	14
కాబహునలు	...	26
నల్ల కోలు	...	40
సిరియల్ కథలు :		
రాగరేఖలు	...	6
ఇది ఒక పాంథకాల	...	28
వ్యాసాలు, శిర్షికలు :		
లోకంబోధకము, బారవలం, ఉత్తరాం.5,		
పండులు.12, ప్రశ్నాపరి. 13, తామ్రాల		
మహా భారతం. 19, సినిమా విశేషాలు.20,		
అయ్యప్ప సినిమా అభిరుచి. 33, ధర్మ		
వతం.36, సామెతలకథం.38, పాలాజిని		
దైరీ. 45, డాక్టరు సలహాలు. 46		
పైదూరాబాద్ నోట్సు. 50		



రాగరక్షిణి



సిరియత్
మాధవమ్మి పుణ్యశ్రీకామరాజు

8

(గత సంచిక తరువాయి)

రామయ్యచేత చి తా కుమారు పంపించాడు రమ్మని కృష్ణ తండ్రి చెప్పగా కృష్ణ ఇంటికి వచ్చింది చిత్ర !
“రండి - కూర్చోండి-” ఆహ్వానంగా ఆహ్వానించాడు.

కూర్చుంటామే చిత్రని పరిశీలనగా చూశాడు కృష్ణ. ఆమె సుఖం వాడిపోయి కథ తగ్గి వుంది. కళ్ళ ఉత్సాహాన్ని కోల్పోయారు. అలంకరణలతో కూడా మురుపింటిత శ్రద్ధలేదు.

“ఎందుకో పిచ్చారట ?” అంది తల వంచుక నే !

“అవును మీతో మాట్లాడాలని - ”

ఏమిటన్నట్లు చూసిందామె

“మీ అమ్మగారి దగ్గర మీకు చేరిక దిక్కువనుకుంటాను - మీకిది పెద్దషాకే... తలి అంతటి అపురూపమైన వస్తువు మరొకటి లేదీ ప్రపంచంలో అందులో అడ పిల్లకీవయసులో తల్లి దూరమవడం ... నిజంగా దురదృష్టకరమే . ”

తల్లిని స్త్రావకం చెయ్యగానే ఆమెకి కళ్ళ నీటి నీళ్ళ తిరిగియి

“క్షమించండి మీ అమ్మగారి ప్రశస్తి తెచ్చి . నేను మీకుల్ని బాధిస్తున్నానోమో? కదూ-కానీ, చూడండి . నాకు . అమ్మా-నాన్న - ఇద్దరూలేరు నాదిరా ఎంర దురదృష్టమో మాతాకా ? మీకు కనిపించావునా వున్నార ! లేని దానిని గుర్తు చేసుకోకుండా - ఉన్నదానిలో సంతృప్తి చెందితే ... మానవుడింకా సుఖవంతుడు కాగలడు. ప్రపంచంలో మనిషికి కావలసిన వాళ్ళవరో తెలిసా ? ‘నా’ అన్నవాళ్ళు ! ముఖ్యంగా తల్లి తండ్రి ! తల్లి దండ్రులకి పిల్లల మీద వున్న అపేక్ష ఇతరుకు ఎందుకు వుండగి చెప్పండి ? తల్లి తండ్రీ కూడా

లేని పిల్లల్ని ‘అనాథలు’ అంటారు. కానీ ఎవరో ఒకరైనా వుంటే ఆ పిల్లలు అనాథలు కారు. మీరిప్పుడు అనాథలుకారు. ఆలోచిస్తే నేను అనాథని కదూ ?”

కంఠం దుగా చూసింది చిత్ర ! నవ్వాడు కృష్ణ.

“మీకు తండ్రి వున్నార తల్లి తేడీలోటు ఆయన తీర్చలేక పోయినా, మీకే లోటూ రానియ్యకుండా నా చాగుకకులా మిమ్మల్ని సుఖ పెట్టడానికై, ప్రయత్నిస్తారాగానే సరే, చూడండి ! మీరు మీ వైపునుంచే ఆలోచిస్తున్నారు. మీ నాన్నగారి పరిస్థితి గురించి కూడా ఆలోచించండి ! జీవితపు పరమాంశంలో అడుగు పెట్టలేకున్నారాయన ! ఈ వయసులో బార్య అనవరం దింతో వుంటుంది - విశానీ ! ముఖ్యంగా ఆయన్ని కనిపెట్టుకుని వుండడానికి, ఒక రోడు ఈ వయసులోనే కావల్సింది ! కానీ, పాపం ఆయన దురదృష్టం. మీ అమ్మగారు, అదే ఆయన జీవిత సహచరి సవడం! అదో పెద్దదెబ్బ ఆయనకి! మీరు ఈ సమయంలో చెక్కుచరిసిన దేమంటే ఆయన్ని ఓరారడం,

జరిగినకథ 3 : శిల్పకి బెంగులూరు లోని కెనరా బాంక్లో ఉద్యోగం రాగా, కృష్ణ అక్కడ సేర్పించటానికి వెళ్తుంటే రైల్వేకోసం వరుగెడతున్న చిత్రను చూచి అతని మనస్సు గతంలోకి వరుగెడు తుంది. తల్లి ప్రపంచదేదనలో మరణించగా, తన తండ్రి అయిన వెంకట్రావును చిత్ర ద్వేషించటం కృష్ణకు చిత్రంగా తోస్తుంది అనివాసాతుడైన తనతో శిల్పం అంటున్న కారణంగా ఆమెకు వివాహం జరగదేమోనని బాధపడ్డాడు కృష్ణ.

ఆయనకి ధైర్యం చెప్పడం. అని మీ వయసు- మించినవే, ఆయనా తప్పదు. ఆయన బాధని మీరు అర్థం చేసుకుని, ఆయనని జాగ్రత్తగా చూసుకోవాలి. పెళ్ళయ్యే వరకూ మీకున్న ఒకే ఒక ఆండ ఆయనేకదా ? కష్టానికైనా, సుఖాకైనా, అనవరతనైనా, అనందంతోనైనా, మీరు శిల్పితగా, ఆయన పున్నారనే ధైర్యంతో కాలం గడవచ్చు !”

“ఇవన్నీ నేను చదువు లీ సుకుని చెబుతున్నానని, మీ రన్నదా బాప్తించవచ్చు. కానీ, మీనాన్నగారిని శిల్పితో చూస్తుంటే నాకు చాలా బాధేస్తోంది...” కృష్ణ ఆపాడు.

చిత్ర ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“నా మాటలు మీకు బాధ కలిగించి వుంటే క్షమించండి-”

అప్పటికి వారు విప్పింది చిత్ర. “మీరు నా బాధ అంటు అర్థం చేస కోలేదు చేసు కోలేరాగూడా...”

“చెప్పండి - అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాను-”

కల్పిత్తు తుడుచుకుని చెప్పడం ప్రారంభించింది చిత్ర. “నాది చిన్నప్పటినుంచీ విచిత్రమైన మనస్తత్వం-మా అమ్మకూడా అదే అనేది. అమ్మా-నాన్నలకి నేను ఒక్కదాన్నే కావడం వల్ల - అడింది అటగా - సాటగా పెరిగాను కష్టం అంటే-కన్నీళ్ళు లేనిమిటోకూడా తెలియకుండా పెరిగాను. ఒక్కనాడు కూడా మా అమ్మకానీ- నాన్న కానీ- నన్ను కనురుకునిగనీ- ఒకదెబ్బవేసి గానీ దిరగరు. నన్ను అంత అపురూపంగా పెంచారు. మొన్న మొన్నటిదాకా నేను మా అమ్మదగ్గరే పడుకునేదాన్ని ! అమ్మకు నేను ఎప్పుడూ పసిపాపాయినే! నేను అన్నగి జరిగే తీరేది మా ఇంటో. వాకిష్టం

లేవిది ఏదీ జరగకూడదు ఆ విధంగా నేను
 దివిక్కుళ్ళు మారానో - ఒకదాంటో
 చేరడం-అదిష, అంతేదని ఇంకోటి- అట్లా
 పొంది నా చిన్నతనం ! ఇంట్లో పనేమీ
 చేసేదాన్ని కాదు. కానీ నేరుకోవానిసిపే
 పట్టుబట్టి నేర్చుకునేదాన్ని. దాన్లో అంటే
 మా అమ్మకిష్ట మైనా-నాకిష్టం లేదు,
 నేను నేర్చుకోలేదు. నాగీతం నాకు ప్రాణం.
 అది నేర్చుకున్నాను. అట్లా పదహారు
 సంవత్సరాలూ గడిచాయి. మా ఇంట్లో
 పప్పులేగాని- ఏడుపులులేవు. ఏక్కడికెళ్ళినా
 మేము ముగ్గురమూ కలిసే వెళ్ళేవాళ్ళం.
 ఆ రోజు ... ఆ రోజువంటే నా జీవితంలో
 మార్పు వచ్చింది. నాకు చేదు అంటే
 ఏమిటో తెలిసి వచ్చింది.

అమ్మకి నంట్లో బాగాలేదు. అయినా
 అట్లాగే నమలు చేసుకుపోతోంది. వాళ్ళకి
 బాధనిపించిందో ఏమో, “నుభద్రా,
 అమ్మాయి చేస్తుందిలే, నువ్వు చిశాంతి
 తీసుకో-” అన్నారు. ఆ మాటకే నా
 మనసు చివుక్కుమంది. “నేను చేస్తానని
 అనలేదు. ‘అనవరమయితే చెద్దాంలే’ అను
 కున్నాను. సాయం రావీ! అన్ని నమలూచేసి
 అలసిపోయిన అమ్మ కళ్ళు తిరిగి పడి
 పోయింది. నాన్న డాక్టరుకి పోను చేశారు.
 డాక్టరు వచ్చి సరికి చేసింది. సంకలి
 చెప్పింది...” అంది ఏలే.

ఆమె మనస్తత్వం అర్థం చేసుకోవడానికి
 ప్రయత్నిస్తున్నాడు కృష్ణ, ఏంటూ !

మళ్ళీ మొదలు పెట్టిందామె. “అదివిన్న
 అమ్మా-నాన్నలకి ఏట్లా అనిపించిందోగానీ,
 నాకుమాత్రం మనసుజగున్నతో ముడచుకు
 పోయింది. అ న న్నా మే పి ం ది. ‘ఏ-ఏ
 ఇవ్వడు, ఈ వయసు లో, అమ్మా-నాన్నలకి
 మళ్ళీ పిల్లలేమిటి ? అయినా ఇంకా వయసు
 వచ్చినా ఇంకా చిన్నపిల్లల్లాగే వాళ్ళిద్దరూ
 ...ఏ...ఏ...’ పరివరి విదాం పొగిపోయాయి
 నాకు ఆలోచనలు. అప్పటినుంచీ నేను -
 అమ్మా-నాన్నలతో మామూలుగా వుండలేక
 పోయాను. వాళ్ళు మాట్లాడుతుంటే
 కృతిమంగానూ అనవబాణంగానూ అనిపించ
 సాగింది. ముఖంగా వుండసాగాను, నేను.
 అప్పట్నుంచే అమ్మ దగ్గర పడుకోవడం
 మానేశాను. నన్నేదో నంటిరి త న ం
 అనహించిపట్టువుండేది. దేంట్లోనూ ఉత్సా
 హం లేదు. అమ్మ నన్నేదో మాట్లాడించ

బోలే నేను, నూటే, పోటీగా మాట్లాడేదాన్ని.
 నిష్కారాలు పలికేదాన్ని, తరువాత అమ్మ
 కళ్ళల్లో నీళ్ళు చూసి, అమ్మ ముఖంలోని
 రంగులు చూసి. నేను చాలా బాధపడేదాన్ని.
 రానీ మళ్ళీ ‘అని’ తలచుకుంటే అనవ్య
 మేసేది. నేనింక ఆ వాతావరణంలో వుండ
 లేక గుంటూరు వెళ్ళిపోయాను. అమ్మా
 వాళ్ళ గూడా ఇల్లు వూరి ఈ ఇంటికి
 వచ్చారు. ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళకి నన్ను
 చూడాలని వుండంటూ మా అమ్మ పిలిపిం
 చింది గుంటూరుని ! అప్పడే మీ తోట
 చూడాలంటూ మీ ఇంటికి వచ్చేదాన్ని ...
 అమ్మకి నెలలు వస్తున్నకొద్దీ, పెరుగు
 తున్న అమ్మ కడుపుని చూసి నాలో ఏదో
 కోపం కలిగేది.

క్రమక్రమంగా నా బాధ ఏమిటో నాకు
 అర్థమయింది. అమ్మకి నెలలు నెండి అడ
 పిల్లో, పిల్లవాడో పుట్టేస్తే, ఇంక ఆ
 ఇంట్లో నాకున్న స్థానం తగ్గిపోతుంది.
 వానివల తగ్గుతుంది నాకు పోటీ మరొకరు
 వస్తారు. దివ్యజ్ఞానా నలే, జీవితంలో
 నాకు పోటీ మరొకరు వుండకూడదు. అది
 నాకు ఇష్టంలేదు. నేను భరించలేను.

! నేను మళ్ళీ అమ్మ వీరింత బతిమాలివా
 వినకండా గుంటూరు వెళ్ళిపోయాను, ఆ
 తరువాత...ఆ తరువాత...ఏం జరిగిందో...
 మీకు తెలుసు...”

వదినిమిషాలు నిశబ్దంగా గడిచాయి.
 “అబ్బ తే...మరి...” అంటూ అడగ
 బోయి-అగిపోయాడు కృష్ణ.

“నాన్నంటే నాకెందుకు ఇంకా కోపం-
 అని మీరు అడిగేది-కదూ? చెబుతాను.
 అనలు-అనలు-నా ఈ అశాంతికి మూల
 కారణం-అమ్మ పోవడానికి కారణం నాన్న
 కదా? నాన్నేగవక నిగహం చూపిస్తుంటే...
 అమ్మకి అనలా పరిస్థితి వచ్చి వుండేదా ?
 అమ్మ చనిపోయి వుండేదా...?”

మొహం ఏరగా చేసుకుని ఆమాయ
 కంగా ప్రశ్నిస్తున్న చిత్రని చూస్తూం చె
 నవ్వు వచ్చింది కృష్ణకి.

“పచ్చి చిత్రా ! స్త్రీ పురుషుల మధ్య
 పున్న పరస్పరాకర్షణ అది ! భార్యభర్తల
 బంధం అది ! మీకివ్వడం అర్థం కాదు.”

చుట్టూన తలవంచ కూర్చున్న చిత్ర. ఆమె
 కివ్వడు ఆదరణ కావాలి ! అత్తీయత
 కావాలి ! అప్పయత కావాలి ! అని తనివ్వాలి !



బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్ట్రీల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోడ్

75 సంవత్సరములకు పైగా
సుఖజీవనమునకు
లోడ్ టూనికను
వాడిన స్త్రీలు ఎందరో!

ఉచిత వైద్య సలహాకు
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన చిలానమునకు
ఈ కూపనను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి.

పేరు: _____
చిలానము: _____
PIN: _____



కేసరి కుటీరం (ప్రైవేటు) లిమిటెడ్

హయపేట, మద్రాసు-14

హిందూ కేశారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్ విజయవాడ - పశ్చిమగోదావరి -

సభ్యత్వం పరిమితం!



అదృష్టం అపరిమితం!

5 నెలల పొదుపు!

61 నెలల గెలుపు!

సులభ వాయిదాలతో నేడే మా "వాణ్ణి" గ్రూపులో పొదుపు చేయండి!

మెదకా వాయిదా రూ 25 ఆలో నేడే సభ్యత్వం పొందండి!!

అతిత్వరతో మా "వాణ్ణి" గ్రూపు మొదటి డ్రా. 13.6-1979

పూర్తి వివరాలకు స్థానిక బ్రాంచిలో సంబంధించండి! లేదా
మా చిరురామాకు వ్రాయండి.

శ్రీ మహావీర్ సేవింగ్ కార్పొరేషన్

రిజిష్టర్ ఆఫీసు : సూర్యాపేట. (నల్లగొండ జిల్లా)

హెడ్ ఆఫీసు : కోర్, హైదరాబాద్ - 1. పి. బి. నెం. 267

మొదటివాయిదా చెల్లించి లక్ష్మి
నెంబరు సాన్లుక్, ఉచిత
బహుమతి ప్లాస్టిక్ వాండబాగ్
పొందండి.

మీ పొదుపు సొమ్ముకు హామీగా
5 వాయిదాలు చెల్లించగల
ఆంధ్రా బ్యాంక్ క్యాష్
సర్టిఫికేట్ జారీచేయబడును.

5 వాయిదాలు ఒకేపర్యాయంగా చెల్లించినవారికి రూ. 4 లు
డిస్కంట్ లభించును.

మీ పొదుపు సొమ్ము మీరు తిరిగి పొందేవరకు 61 నెలలలో
ఎన్నో పర్యాయములు ఎన్నో బహుమతులు పొందగలరు !!

రాగరేఖలు

మెల్లిగా ఆమె తడుకునెయ్యి చెయ్యాలి!
ఇవే కృష్ణ ఆలోచనలు.

ఈలోగా మెల్లిగా లేచి - వెళ్లి పస్తి
నంటూ వెళ్లిపోయింది చిత!

ఆలోచనలలోనే ఆలోగే వుండిపోయాడు
కృష్ణ.

ఆ తరువాత వీలైనప్పుడల్లా, చిత్రమ
కలుసుకుని మాట్లాడుతూ నెహ్రూగారి కృష్ణ
చిత్ర కూడా కృష్ణ చెప్పే మాటలు
మంత ముక్కుల గా వినేది

క్రమక్రమంగా చిత్ర కృష్ణ అంటే
అభిమానం పెరిగింది. అతడి మాటలంటే
గురి ఏర్పడింది. అతడి దగ్గర పనులు
ఏర్పడింది. అందేవల్ల తన స్వభావాన్ని
మార్చుకుంది చిత్ర! ఆయుర్విద్యను వింతో
ఆస్వాదించి చూసుకుంటోంది. కావాలని
వచ్చి అడగకుండానే అమర మూర్తి, వీలై
నప్పుడల్లా కలుసుకు వెలుతుూ, ఆయన
వంటరితనంపోగొట్టడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఆయన కూడా భార్యపోయిన దూరభావి
మర్రిపోలేక పోయినా, కూతురు తన పట్ల
ఆత్మీయతను ప్రవర్పిస్తోంటే కాస్త సంతోషం
పొందుతున్నాడు.

కృష్ణకి కృతజ్ఞతలు తెలుస్తున్నాడు.
కృష్ణకికూడా చిత్ర అంటే అభిమానం
ప్రేమగా మారింది. అది అధికమనసాగింది.
చిన్న పిల్లల్లాంటి ఆమె మనస్తత్వం,
అతడైతే ఆకర్షించింది.

ఆమె దగ్గర కూర్చుని కలుసుకు చెప్పా
లనీ, ఆమె వికార నైపుణ్యాలనీ గ్రహిస్తూ
వుండిపోవాలనీ, ఏనేవో కోరికలు కలిగేవి.

ఒక్క రోజు కూడా ఆమెని చూడకుండా
వుండలేక పోతున్నాడు.

ఆ రోజుల్లోనే కృష్ణకి ఆ ఊళ్లోనే
కాలేజీ లెక్చరర్ గా ఉద్యోగం వచ్చింది.

చిత్ర కాలేజీలో చేరింది. కానీ - ఇద్దరి
కాలేజీలు వేరు-వేరు!

సాయంత్రం కాలేజీనించి రాగానే చిత్ర
తన పనులన్నీ గది గది ముగించుకుని,
తండ్రికి కావలసినవి అందించి, కృష్ణ
దగ్గరికి వచ్చేది. అప్పటికి కృష్ణ కూడా
తయారయి ఆమెకోసం ఎదురు చూస్తూ
వుండేవాడు.

ఇద్దరూ సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పుండేవారి ఏమైనా పుస్తకాల గురించి చర్చించుకునేవారు. కృష్ణ మంచి మంచి పుస్తకాలిచ్చి అమెని చదవమనేవాడు.

‘మంచి పుస్తకాలు చదివి ప్రపంచాన్ని చూపే లోకజ్ఞానం వస్తుంది’ అనేవాడు.

“పరినిషయాప్తి గూడరిగానే ఒక అభిప్రాయానికి రాగూడదు దానిని తలుచి చూచి, దాన్ని గురించి విజ్ఞంగా తెలుసుకుని గానీ ఒక అభిప్రాయం ఏర్పరచుకో గూడదు -”

“కొన్నిటికి ‘అలస్యం అమృతం నిషం’ అయితే-మరి కొన్నిటికి ‘నిదానం స్రవానం’ ఇట్లాంటివన్నీ చెప్పేవాడు.

బుద్ధిసంతురాలిలాగా అన్నీ వివేది చిత్రం. ఒక్కొక్కసారి కఠిన బయట తిరిగి వచ్చే వారు. సనిహాకి వెళ్లేవారు.

చిత్రకి కూడా ఆతడి మాటలన్నీ వేద వాక్కులా పుండేవి కృష్ణ నిప్పిదిలో సర్వం సురిపోతోంది. కృష్ణ పాన్థి హిత్యం మధురంగా పుంది. దల్లాసంగా పుండమేకి! రోజులు ఉదాహరణగా దొరికి పుతున్నాయి!

చిత్ర తండ్రికిది సంతోషంగా పుంది!

కృష్ణకి కూడా తన జీవితంలోకి నవ తైతన్యం వచ్చిపట్టుంది! అనకి ఊహ తెలిసినవ్యటినింటి, పంటరితనమె అలవాటయిన కృష్ణ, చిత్రతోడు నింతో హాయిగా పుంది! అద్భుతంగా పుంది! చిత్రంగా పుంది! నిప్పుడూ పట్టుగా పుండే తన ఇంట్లో చిత్ర వస్తువుతో కొత్త కళ వచ్చిపట్టుంది!

గరిగలా మాట్లాడే చిత్ర గొంతుతో తన ఇల్లు కొత్త ఆందాన్ని సంతరించుకుంది!

నింతో చొరవగా కలిసిపోతున్న చిత్ర తల్లింలా చక్కగా సర్ది పుండేది. వ్యవహారాలలో పూలు అనురేధి, కిటికీలకు కట్టెన్న కట్టేది. తమ చేసిన పంటకాలన్నీ కూడా తెచ్చి పెట్టేది కృష్ణకి!

“చిత్రా! ఇల్లంత అందంగా పుందో తెలుసా ఇప్పుడు? సువ్యో పూలు రాకపోతే నాకేం తోచదు. అబ్బ! ఇవాల కూరెంత బావుందో చిత్రా. నీది అమృత హస్తం!” అని. ఇట్లాంటి మాటలకి పరవశించి

పోయేది చిత్ర పొంగిపోయేది” అంటూండే వాడు కృష్ణ.

ఆమెకు కావల్సిందే చి పు మాట. పూదయ సూర్యకమ్మన అదరణ తమ చేసింది మెచ్చుకోవడం.

“చిత్రా. కాశ్యతంగా నిన్నిక్కడేవుంచేసుకోవా?” కొంటెగా వ్యవహారం అడిగేవాడు చిత్ర కళ్ళల్లోకి చూస్తూ కృష్ణ.

చిత్ర కళ్ళ వారిపోయేవి బుగ్గలు నిరుచెక్కేవి. పెదవులు ఎరికివి. ముఖం కప్పకుని అక్కణ్ణించి పారిపోయేది.

కృష్ణ తన మనసుని తామ తెచ్చి కున్నాడు. తమ చిత్రని ప్రేమిస్తున్నాడు. చిత్ర తనకు కావాలి. ఉపది కావాలి.

‘చిత్ర అంగికారం కూడా తీసుకుని టెంక్లాపు గార్ని అడిగితే...?’ అనుకున్నాడు

* * *

మధురస్మృతులతో మునిగిన కృష్ణని నివరో పిలవడంతో బలవంతంగా ఇనతలికి రావలసి వచ్చింది కానీ ఆ మధురస్మృతులు అతడికి మళ్ళీ మనశ్శాంతి నివ్వాయి. లేచి వెళ్లాడు కృష్ణ.

9

“అబ్బ! వచ్చావా అక్కా మవుల లేకపోతే అసలు నాకేం తోచలేదు తెలుసా?” శిల్ప రాగానే నిడురువస్తూ అంది అర్జున.

“నీకు తోచలేదా? నమ్మకంబావా? దొం...గా!” గరిగలా నవ్వింది శిల్ప.

“మీ మామయ్యగారుండగా నీకు తోచక

పోవడ మేమిటి?” గది తలుపు తాళం పన్నా అంది శిల్ప తనే మళ్ళీ.

“మామయ్యా? మామయ్యయ్యడో వెళ్ళిపోయాడు... అయినా మామయ్యంలే మటుకు? ముప్పు లేని లోటు లో...!” అంటూ కుర్చీలో కూర్చుంది అర్జున.

“అక్కా-నీమీద నాకు కోపం వచ్చింది” అంది తనే మళ్ళీ అర్జున.

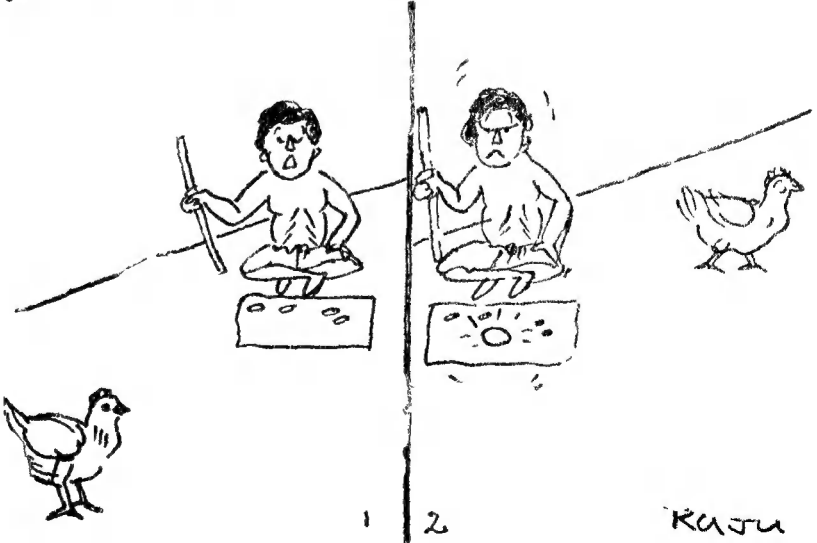
అర్జునంగా గూసింది శిల్ప.

“నువ్వంటి పాతాత్తు” సెల్లిపోయా వెండుక్కో... ఈ సారి హైదరాబాద్ వెళ్ళే నమ్మని రిమిక్లెనని చెప్పి?...” మూల ముడిచింది అర్జున.

“సరి అయ్యా...మీ మామయ్య పుండగా నివ్వట్లా రిమ్యును చెప్పి? ఈ సారి ఓ. రే? మా అక్కా మంచిది!” చెక్కిలి మీటూ అంది శిల్ప.

“అర్జునా నీ రాగానే నీ నిమ్మలా లేమిట? శిల్పకి రాగా మంచి సీక్వెన్స్ కాఫిగని కావాలేమోనన్నా అడగావా? నిమ్మడు పోతాండి, నీకింకా చిన్నలించి?...” వైదేహి కాఫిగ్గాడునో వచ్చి అరగని మందలిస్తూ, శిల్పకి గొంతుఅందిచింది. “నిమ్మా శిల్పా-బాబాగారు బాగున్నారా? ఈ కాఫి లాగి, కాఫి ముఖం-కాఫి-చేతులు కడుక్కుని, కాఫి నిశాంతిలీనుకో. ప్రయోజనం చేసి అలిసి పోయివుంటావు, దీని మాటల కేంలే...” అనిచెల్లి పోయిందినమండటూ... వైదేహి.

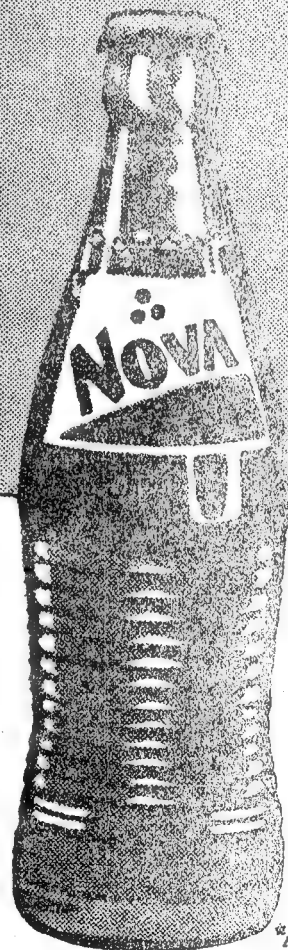
శిల్ప నిమ్మలా కాఫి లాగసాగింది.



10 అం (భస్మ) కవాయ, తిక్ 15-6-7



never say no
to
NOVA



*Artificially Flavored



ఈ బ్రథలు చేసే తలసప్పేతో
ఇవాళ ఎలా ఇంటికి వెళ్ళాలో తెలియటం లేదు.

నేలైత అనాసిక్
తీసుకొంటా!

సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిక్ తీసుకొనండి.

జలియమైనది! అనాసిక్ నొప్పిని త్వరితంగా తగ్గిస్తుంది ఎందువలనంటే ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక వదాల్దాలను అది ఎక్కువగా కలిగియున్నది.

విశ్వసనీయమైనది! అనాసిక్ డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వసనీయమైన ప్రెస్క్రిప్షన్ లాగా ఒక మందుల మిశ్రమం. అందువల్లనే లక్షలాది ప్రజలు అనాసిక్ ను తీసుకొంటారు మరియు సిఫారసు చేస్తారు.

జలుబులు మరియు ప్లూ, శలనొప్పి, నడుము నొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పికి బాగా వలెచేస్తుంది.



శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన

మేనర్స్
అనాసిక్

గారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి
జెప్రీ మేనర్స్ వారి అనాసిక్ విభాగం నుంచి

*Regd. T M

A32-7/77



మాంగో హల్వా

కావలసినవి :- మామిడిపండ్లు : అర
డజను, దియ్యం: అరకేజీ, చింకులపాడి:
10 గ్రా. జీడివన్నె: 100 గ్రా. నెయ్యి :
సాపుకేజీ, పంచదార: అరకేజీ

మొదట మామిడిపండ్లు రసాన్ని తీసి,
వోగివైలో వుంచుకోవాలి. దియ్యాన్ని
వానబెట్టి మెత్తగా రుబ్బాలి. ఇందులో
మామిడిపండ్ల రసాన్ని కలిపి, చక్కెరను
తీగపాకిం పట్టి, అందులో చేసి బాగా కలియ
బెట్టాలి దీనిలో నెలసే నెయ్యిని కాదా
నెయ్యాలి. ఏమైనా అడగంటుకుండా చిన్న
విన్న పెగమీద కలుపుతూ వుండాలి పడిమి
షాల తరువాత, వెడల్పాటి పల్లెంకు నెయ్యి
రాపి, అందులో ఈ మిశ్రమాన్ని శర్ది,
చింకులపాడిని, జీడివన్నెను చల్లాలి. బాగా
చల్లెరేక తినాలి.

— క సీతాదేవి

కొబ్బరి కుర్మా

కావలసినవి :- కొబ్బరికోరు సాపుశేరు,
శనగవన్నె సాపుకేజీ, ఉప్పు, ఉల్లిగడ్డలు 4;
చిండు మిర్చి 4, పచ్చి మిర్చి 4 కరివేపాకు
కొంచెం, జీలకర్ర టీస్పూను. అవాలు
వగైరా సాపు సామానులు- శనగవన్నె
4 గం. పేపు వానబెట్టి, కడిగి ఉప్పు-
జీలకర్ర - చిండుమిర్చి కలిపి ముద్దగా
రుబ్బాలి. మెత్తగా రుబ్బిన తరువాత పచ్చి
మిర్చి-అల్లం-ఉల్లి చక్కెలా తరిగి ఈ
చెక్కు కొబ్బరికోరు ఆ ముద్దలో బాగా
కలపాలి. బాణలిలో పోపువేయించి (కరివే
పాకుతో) ఉపమా గాదిరిగా పప్పుపు
తగను ఆ ముద్దలపై కలియ బెట్టాలి.
తరువాత కొంచెం పూనెగాని, దియ్యగాని
చేసి మూతబెట్టాలి. విడిసే తరువాత
దించుకోవాలి. ఈకర్మా చేడిమీద అన్నంలో
కలుపుకుని తినుటకు రుచిగా ఉంటుంది.
శనగవన్నె బదులు పెసరవన్నె వాడవచ్చును.

— రమణా ప్రకాష్

జి. బి. ఆర్. మొలగవల్లి

కాగితాన్ని తొక్కితే చూస్తూ పోతారు. రూపాయి వాటు తొక్కితే వసుస్థిరస్తారు. ఇది ఎందుకు? కాగితం ముక్క కరెన్సీ కాదు కనుక. రోజువారీ డాక్టర్ తో, చస్తే యమునితో పరిచయం అవుతుంది. మరి దేవునితో అయ్యేది ఎప్పుడు? బతికివంతకలం అవుటానే వుంటుంది కదా దేవునితో పరిచయం. దేవునితో పరిచయంకి రోజు రోజు కర్మరలేదు. చాపూ రావనక్కరలేదు.

ఆర్. ఎన్. కరీంనగరు

నేడు రమ్మన్న సినిమాలు వలలూ స్త్రీలపై ఎక్కువ ప్రభావం చూపుతున్నాయంటారు. స్త్రీలపైవా? స్త్రీలమీదవా— మీరు చెప్పే సినిమాలు, వలలూ చిత్రవిబిధులున్నది—రచించబడుతున్నది. చూడండి, స్త్రీని వస్తువుగా వాడే ఈ వలలూ సినిగాలా— స్త్రీలమీద వనిచేయవు. అంచేత వాటి ప్రభావం నిల్.

ఆడవాని ముఖాన్ని చంద్రబింబంతో పల్లెస్తారు గని మార్పునితో పల్లెంచరెందుకు? మరి అలా మిటమిట్లాడి సోలూ వుండే మార్పుడిలా ముఖంచేసుకుని ఏ ఆడది వుండదని కాబోలు!

జి. వి. ఆర్. రాజమండ్రి

ఏదైనా ఒక అలవాటు మార్చుకోవాలన్నా, మూల కోవాలన్నా సిద్ధమా? సిద్ధమే — ముందే కాస్త జాగ్రత్తపడితే ప్రతి అలవాటూ మొదట్లో చాలా తేలికగా—సాలె గూళ్లే. కాని రావరావని నావరాళ్లయి కూర్చుంటాయి.

ఎ. ఆర్. జి. కలకత్తా

పిలవనిదే పుట్టింటికి వెళ్లకూడదు. ఎందుకని? ఎందుకనేమిటంటి? పరువుగా వుండదు కనుక.

కె. కె. వి. విజయవాడ

కలసివ అదర్భాగ అనుబంధాలు — ఏ జన్మకు నిధి పోలేవులే — తరువులు వేరైనా దారులువేరైనా అనుబంధలే నిలిచేలేలే అవ్వారు డా. పి. నారాయణరెడ్డి. మరి మీరు?

ముందు అక్షరాణా, ఒత్తులనా వేర్లుకో చిట్టి తల్లి. మరి బందలూ గట్టా బాగాడో. ఆది పిట్టు ఏవన్ సాంగ్, ఏ హిరో వో, హిరోయిన్ — పై వారిని పెళ్ళాడేస్తే తమలోడు ఏ. ఎస్. పి. గొంతుక లోనో, మరీం గొంతుకలోనో పొడుకున్న లైమ్స్. ఇవి సినిమాల్లో విని ఆనందించాలి. విజ్ఞానీతానికి అన్యాయించుకుండుకు తాపత్రయవడకూడదు చిట్టి తల్లి — పగటికలల్లో పడకు.

ఎన్. ఎ. సికింద్రాబాదు

సమాజంగానే మగవారిలో హిందూత్వం వుంది. మీరు ఒప్పుకన్నా ఒప్పుకోకపోయినా యిది సత్యం. ఉట్టి పత్యంకారు వగ్గుపత్యం. అవండి. ఏం పోయింది? సమాజమైన హిందూత్వం — రాజవం వుంటుంది. ఎవరిలోనో తెలుసో? శైలికిలివలూ, చేర్పు (పాతిపదికలుగా) పెక్కొనిన బాళ్లలో. ఇవి ప్రత్యేకం మగవారి సాత్తుకావు.



టి. వి. ఎన్. గుడివాడ

వాస్తవాలం అని చెప్పుకుంటూ శంఖస్థాపన మొదలైతే కాగితములో కోబురికాయ కట్టే వాళ్లని ఏమనుకోవాలి?

వాస్తవత్వం కూడా ఒకరకంగా బ్రెడిషన్ అయిపోయింది కదా. అంచేత ఏ చదు ముహూర్తం లోనో శంఖస్థాపన, ఏ దేవుడి తలో— మూర్ఖత్వపు శిరస్సే పగలకొడుతున్నామనుకుంటూ కట్టరికాయలూ కొడతారుకాబోలు. నాకంతగా తెలియదు. మేం బుద్ధ భక్తులూ!

జె. ఆర్. సాల్పూరు

శీలం చెడే (స్త్రీని కుక్కనాకిన కుండతో పోలిస్తారు. మగవాడు చెడతే?

కుండవాకిన కుక్క అనాలికదా! కాని అనరు, 'మగమహారాజుండీ, ఆయనకే?— ఒకతైతారు. వందమందితో పోతాడు!' అని గర్వంగా చెప్పుకుంటారు. ఆదేవారు యీ దపుర్యాగపు సమాజంలో చెలామణి అవుతున్న ద్యుద్ధయైతిక ప్రమాణాలకి నిదర్శన.

జి. వి. ఆర్. ఖమ్మం

మీ కిష్టమైన సిగీతం ఏమిటి? ముందెప్పుడూ ప్రతిధానికీ తెలుగుమీర లేవరా పొడుకునేదాన్ని. కాని మొన్న రిసల్ట్ క్డే వాడు టి.వి. లో (కాంతిపురమీర అనే వో కన్నడ చిత్రం (చాలా పాతది) లోని కాంతిమీరలేవరా అంటూ అత్యద్భుత వైంగ తెలుగుమీర పిలువాలంటే వివేకాను. అన్నట రంపి— ఇప్పుడిప్పుడే చదువుతున్నా తెలివి జీవిత పుస్తకం అభినావ గేయంగా మార్చుకున్నాను.

ఎన్. జి. కె. కాకినాడ

నాకు స్వార్థం అంటే అసహ్యం. నాకూ అంతే. కాని స్వేచ్ఛా, నిస్వార్థం కోడై జూయవక్కరలేదు! మాట్లాడక పూరుకుంటే చాలా.

పి. వి. వి. బి. పామిడి

భర్తలూ రాసిన రచనలూ తమ పేరుతో పంపించి పేరు తెచ్చుకునే భార్యలూ ఏమనాలి అక్కయ్యా? పిగ్గులేనివాళ్లు! అంతేకాదు. భార్యల పేరుపెట్టే సంతే భర్తల కూడా పిగ్గులేనివాళ్లే. అవారి.

డి. జె. ఆర్. విశాఖపట్నం

సెన్సారాఫీసు చిరునామా తెల్పండి? కాప్రెభవన్, 35 హాడ్సోన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్.

ఎన్. వి. ఆర్. విజయవాడ

సీతాబే తెండుకా సింగరం? మురారిగారి వడగాలి— అలా ఎందుకు రాముని చాలో వాకెతెలుస్తుంది?!

ఎల్. జె. ఆర్. కలకత్తా

స్వార్థం ప్రతిజ్ఞానికి వుంటుంది అని నా వమ్మకం. కాని నిస్వార్థం యీ సమాజంలో ఎవరైనా వుండరంటారా?

ఉంటారు. కాని వారు మేం నిస్వార్థపరులం అని చాటుకోరు.

పి. వి. ఎన్. ఆర్. హైదరాబాద్

ఎంతచేసినా, కనిపించు గుర్తింపు లేనప్పుడు బాధ అనిపించడంలో అప్పా కె.రా గారూ.

అప్పుకాదు. కాని మరం చేయవలసిన కని చేస్తున్నాడు. దానికి పొగడకోసం ఎవరుచూడడంలో అర్థం వుండదు రావుగారూ.

చెంకల్ ఉరవకొండ

అభ్యుదయవాదులూ ఎవరూ? నిరోధకులూ ఎవరూ? ముందుకు పోవడం అనిచేవాళ్లు అభ్యుదయ వాదుల. దానికి స్వతీర్ణకులూ అభ్యుదయ నిరోధకులూ అని మేం అనుకుంటున్నాను. మరింతమైనా అర్థం అన్నాయమో నాకు తెలియదు?



నాకు 'త్యక్తి' అని చక్కటి పేరుంది కల్పవల్లి



రైలుకి సిగ్గులివ్వ లేదేమో, చిన్నప్పటినుంచీ అనింది. తెల్లవారుతున్నది. అరవింద కదిలితే దువ్వుటి నరినేసేను. సునీల్ కూడా విద్ర పోతున్నాడు. ఫస్ట్ క్లాసు కూపేలోని నాలుగో బెడ్, చైపు చూసాను. ప్రవీణ్ కోసం రిజర్వ్ చేయించినది. ఆఖరిక్షణంలో టిక్కెట్టు తెచ్చిలు చెయ్యడం వలన ఖాళీగా ఉంది.

ఆ పే రి సు లో మీటింగు యివ్వడే ఉండాలా? పేరిసు...అందమైన వగరం... కాని ప్రవీణ్ కి పేరిసైనా, రోమైనా, ప్లాదరాబాదైనా, ఢిల్లీ అయినా ఒక్కటే ... పని ... పని ... విప్లవదా పని ... వన్నెండేళ్లు ఒక్కటే మాట వింటు న్నాను. అప్పుడు మరి విక్టోరియా వీంద్

ఇంపోర్ట్స్ కంపెనీకి య జ మా నం పే మాటలా? నాన్నగారు పోవడంతో ఏకైక సంతానమైన నాకు సంక్రమించిన అస్తి వ్యవహారాలు చూడటంతో మరి బిజీ అయి పోయాడు. మారు మూలున్న మౌంట్ ఆబూకి పని వెంట రాదనుకుంటే ముందే ...మీంత వద్దనుకున్నా, బయలుదేరి, దేగం ఆందుకుంటున్న బండతో పోటీ పడతానంది చునన్ను.

నాన్నగారు పోయిన తరువాత యిల్లు కదలని నాకు ఈ ప్రయాణంతో ప్రాణం లేచి వచ్చింది. అర్థంపే స్పెషలు ఇంటి రెమ్మండేది నాన్నగారికి. కళ మీదుండే ప్రత్యేకాభిమానమే ఆయన చేత వింటిక్స్, మినియో చర్చు వగైరాల విక్స్ పోర్టు

వ్యాపారం పెట్టించింది. నాకు ఆయన అస్తి పాస్తులలో పాలు ఆర్టిస్టిక్ టేస్టు కూడా వాదనత్యంతో వచ్చింది. గొప్ప గొప్ప కళా కృతుల మోడల్స్ ని సేకరించడానికి వెళ్లి నవ్వుడు నవ్వు తనతో తీసికెళ్లే వారు.

ఇప్పుడు కూడా కళాకృతుల ఎగుమతి వ్యాపారం, విదేశాల నుండి తెప్పించడం వగైరాలు ప్రవీణ్ చేతుల మీదుగా జరుగు తున్నాది కాని అతను నాన్నగారిలాగ ప్రత్యేకా వక్తి చూపటంలేదు. అసలు ప్రవీణ్ కి ఆర్టుకి చుక్కెదురు... లేకపోతే హానిమూన్ రెల్లినవ్వుడు ప్రకృతి సంపద కాలవాలమైన కాశ్మీరు లోయలో ప్లాదరాబాదు నుండి వచ్చేటంతాలో కోసం విదురు చూస్తాడా? అక్కడికి మువ్వలుపడ అతనిలో రెండు

మూడు సార్లు వెళ్లే హోటలు రూము, ఒకటి రెండు సార్లులే సాప్తమైనాయి. అక్కడికి వెళ్తు విడవని ఏ కనూర్కుడిలాగ ఈ వేదికలం మోట్ ఆబూలో గడుపు... మని బయలు దేరించేను. ఏ కళనన్నాడో 'సగ' అని తన క్షయంబు, స్నేహితుడైన మిస్టర్ షి డ్యూ అన్ని ఏర్పాటు చేయించాడు కాని తీరా ప్రయాణం వేలకి అతన్ని వని భేతాది లాగ వెళ్తు కొని వదలదు. ఢిల్లీ వే ప్రవీణ్ కూడా స్నేన్ తీసికొవాలి కనుక హైదరాబాదు నుండి కలిసే వచ్చేను. ముమ్మల్ని ఆ పా ప్క దా బా దు మెయలు విక్కించి...

ఈ ఒక్కసారి ఆ మీటింగుని పోస్టు పోస్ట్ చేసుకొంటే... 'ప్రవీణ్ ఎంబర్-ప్రైజర్స్' నా కోసం కొన్నింటిని పురిచిత్రే నన్న చేమిటి? నన్న చే మరి... దానికేగ పున్నే... ఢిల్లీ... ఊరుకాని ఊరు వెళ్ళ నంటే బలవంతం పంపించేత, పని తొందరగా పూర్తి చేసికొని అక్కడికి తిన్నగా వస్తానని. అతను వస్తాడని... హా... నమ్మక మొ... ఆ మిస్టర్ షి ఎలా గుట్టాడో... ఏ యిబ్బంది కలుగుకుండా చూసాడు నచ్చజేస్తాడు

* * *

అబూ రోడ్ స్టేషనుకి షి గంపతులు వచ్చారు రైలు లేటువడంతో కొండమీదికి చేరి రెస్ట్ హౌసులో సామాను పెట్టించి వాలంటీ కెళ్లేసరికి దీనిరు వెళ్తంది. షి వాళది సరి తి వ్యాసారం. అబూ రోడ్లో 'మార్బల్ ఫాక్టరీ' మోంట్ అబూలో బొమ్మల దుకాణం. ముట్టపక్కల ఊర్లో షి ఫల ఉన్నాయి.

రాత్రి డైనింగ్ టేబిల్ దగ్గర మేము కాక : జయకుమారని మరొక గెస్టున్నాడు. అతను ఢిల్లీలో ఆర్కియలాజికల్ సర్వే ఆఫ్ ఇండియాలో పనిజేస్తున్నాడు. పరిచయ వాక్యాలయ్యాక మౌనంగా బోజనం చెయ్యసాగాడు. నేను స్టేటులోనివి కెల కుత్తూ మిస్టర్ షి వెళ్తున్నవి వింటున్నాను.

"మిక్కిలి ప్రదేశాల చూపించడానికి నాకు వీలవుతుందో, లేదో... పని ఒత్తిడి కొంచెం ఎక్కువగా ఉంది. విజయ్, ముప్పు మి సెన్ ప్రవీణ్ని తీసికెళ్ళ కూడదూ?"

"మీ అందరికీ కష్టమెందుకు? ప్రవీణ్ వచ్చేక..." అ మనిషి జవాబివ్వకుండా

అన్నాడు.

"మిస్టర్ ప్రవీణ్ మీకన్నీ చూపించి, ఎంబర్ పెయిన్ చెయ్యనలసిన బాధ్యత నా కప్పజేప్పేడు ఇంక విజయ్ కష్టపెట్టుడ మెందు కంటా? మీ కోసం అతను వేరే కష్టపడక్కరలేదు, తన 'పనిమీద అత వెలాగా వెళ్తాడు. అన్నట్టు చెప్పలేదు కదూ, విజయ్ 'జైన్ మందిర్య' మీద రివర్స్ వస్తున్నాడు."

"ఇట్ ఈజ్ ఏ స్టజర్ లు కేక్ మూ ఆరౌండ్, మి సెన్ సెన్డ్" ఆర్కియాలజిస్టు చాలా నెమ్మదిగా అన్నాడు

"విజయ్ మీకు వివరంగా చక్కగా చూపి స్తాడు. అతని కేక్కుడి ప్రతిరాము, ప్రతి శిల్పం గురించి ఢిల్లీంగ తెలుసును. పైగా అతనికి మీ భాష కూడా వచ్చును."

"మీరు తెలుగువారా?" అశ్చర్యంగా అడిగేను ఎదుటి స్త్రీకి.

"కాదు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఉండటం వలన..."

"ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో ఎక్కడున్నారు? ఇంత స్వప్రమైన తెలుగు మాట్లాడుతున్నారంటే చాల రోజులే ఉండి వుంటారు."

"విశాఖపట్నంలో స్కూలు పైవలు వరకు చదువుకొన్నాను." వాస్తవ్యకి జవాబు తప్ప ఒక్క మాట కూడా ఎక్కువ చెప్ప లేదు.

"మీరు మాకు ఆ రద్దం కా కుండా మాట్లాడుకుంటుంటే..."

"ఐ యామ్ సారి," అతను మిస్టర్ షి మాటలని మధ్యలోనే అందుకున్నాడు.

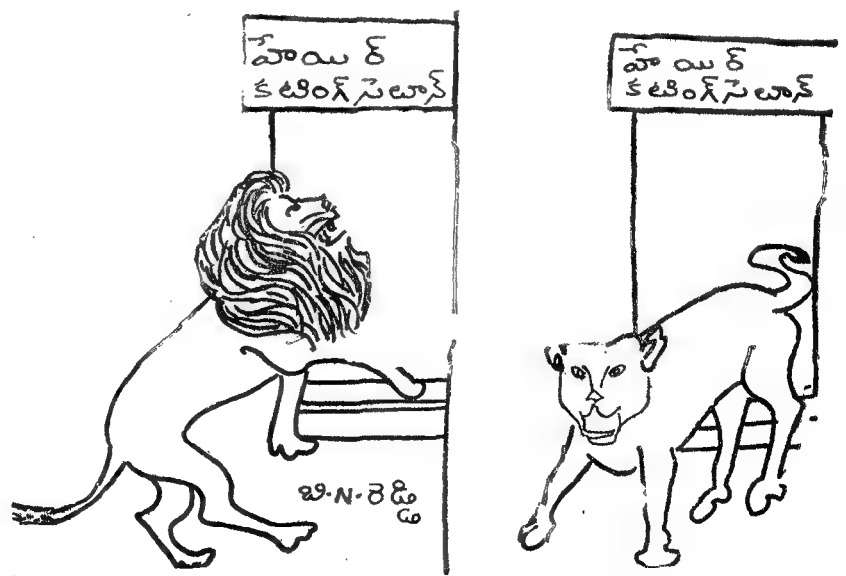
"ఇంత దూరంలో తెలుగు మాట్లాడే వారు కలియగానే...", నేను సంజాయిషీ యిస్తున్నట్టున్నాను.

"రాజస్థాన్ లో తెలుగు మాట్లాడే వారే కాదు. ఏ భాషంటే ఆ భాష మాట్లాడే వారు కలుస్తారు. ఇక్కడ వాళ్ళు దేశంలో..." అంటూ మార్వాడీ, గుజరాతీ బిజినెస్ వాళ్ళ గురించి తరువాత విజయ్ గురించి చెప్పేడు.

తాత ముత్తాతల కాలం నుండి వాళది బట్టల వ్యాపారం. స్వంత ఊరిన జయపూరులో పెద్ద కొడుకుని పెట్టి, అతని తండ్రి విశాఖపట్నంలోని దుకాణంని తను చూసేవాడు తండ్రి పోయిన తరువాత ఇతని వంతు కొచ్చిన ఆ పాపు నమ్మేసి, తల్లి, అన్నగమ్మ ఆ డబ్బుతో వ్యాపారం పెట్టమని ఎంత చెప్పి ఏ వకుండా చదువులో పడ్డాడు 'జైన్ మందిర్య' స్టడీ స్వంత గుంటరెస్టుతో చేస్తున్నాడు కొబట్టి డిపార్టుమెంటు వాళ్ళ నడుపారులేక్కువ వాడకొడు. అతని బస క్యాలు కూడా మేమున్న రెస్ట్ హౌసులోనే మిస్టర్ షి చేయించేడు. వాళ్ళిద్దరూ జయపూరు కాలేజీలో కలిసి చదువుకున్నారు.

* * *

రెస్టారెంట్, కాలనీలో నిలబడితే దిదురుగా 'పక్కిలేక్' మూడు కొండలు



కనిపిస్తోంది. దూరంగా కొండమీదున్న పెద్ద
దాన్ని 'టాక్ రాక్' అంటారు. అరాచక
సర్వకాలాల్లో యింకా రిక్తమైన ప్రదేశ
మొదటిగా జూపి దీనికి ప్రాముఖ్యత నిస్సందిన
టాక్ అన్న ఖగ్గేన్ పాపి రియన్ ని తలచు
కొంటూ లేక దగ్గరున్న పొక్కుతో కొచ్చే
పోయే జవాబు చూస్తున్నాను. సిల్లులు
బాక్స్ రైటర్స్ బెడ్డెరు రెస్ట్రాక్షన్లతో
లిస్ట్ చేసి, సమలు చెసుకుంటూ పొట్టు
పోడించుకుంటున్న దాము వాళ్లని రోజు
తీసికెత్తారు.

సెనియర్ వచ్చుంటే... అందరి లాగ...
హాం... సెనియర్... పదిహేను రోజులకి
నిన్నోక 'జెల్లెం'కి' ఇతరం వచ్చింది.
మరియు నుండి యింకెక్కడికో వెళ్ళవలసి
నవ్వించి, పదిరోజు దాక వసవదు, మరో
పాది జమింగు. జమింజాలిట మరోపాది...
ఇది ఎవ్వోపాదో...

అదేలే మనసు కాగుతేకపోతే పొద్దున్నే
షి వాళ్ళింటి నుండి కబురు. 'ద్రైవరు
పెళ్ళి పుట్టేది, రోజులూ వాళ్ళింటో
గడవవలసింది.' వాడు వెళ్ళాలని లేదు. కాని
తప్పదు. మొదటి రోజు తరువాత మళ్ళీ
వాళ్ళింటి కెళ్ళలేదు. రోజు ద్రైవరులో
కారు పనిచేస్తున్నారని కారు లేకపోయినంత
జూత్రాన పైము గడవక పోతుందా?
దానింగే చెబుతున్నాను, నక్కిలేక్ మట్టు
రెగగొట్టును, బోటింగ్ వయ్యొచ్చును,
నక్కిలేక్ జగొచ్చి చూస్తూ కబుర్లాడుకో
వచ్చును... కాని ఎవరో?

వా కెవరు కంపెనీ యిస్తారు? మిస్టర్
నిజయతుమార్... అ. వయస్సుగా మనస్సుకి
తట్టిన పేరుతో పాటు అతని గంభీర
రూపం కళ్ళపనుండు కొచ్చింది. పదిహేను
రోజుల్లో తిరిగి తిరుగుతున్న మొదటి రోజు
లాగే చూచి చూచి మాట్లాడుతాడు.
'వైట్ సియల్'కి రిజెక్షన్ కిష్టమున్న
ట్లువిసిందను - ఇంకా దీనికి వాతో కబు
రాడటాని కొన్నాడా? ఇప్పటికే పైము
వేస్తోవుతున్నాడని దాద సడుతున్నాడేమో...
ఏందుకో అలావంటి మనషి అనిపించదు.
లేకపోతే ఒకటి రెండు రోజుల్లో మాకన్నీ
యూపించి తన పని చూసుకొందును... ఆ
మందిరాలు ఎంత చక్కగా నిలిపిపెట్టాడు...నే
నడిగే వత్తులకి ఎంత అవకాశంగా జవాబులు
చెప్పాడు... ఆ గొంతుకలోని ప్రత్యేకత

నాకు 'త' పై అని చక్కటే పెరుంది

ఏంత నన్నాకట్టుకొని... రెన్ హాపుస్
వెసుకున్న రిక్తమూర్తే పెంపల్ గంటలు
వినిపించేవరికి ఆలోచనల నుండి తేరుకొని
లోపలి కెళ్ళేను.

సాయంత్రం టీ తాగుతూ మిస్టర్ షి
అడిగేడు. "ఇక్కడివన్నీ విజయ్ మాపించేడా,
మిసెస్ ప్రవీణ?"

"రెండు మూడు రోజుల్లో మసాబుగా
ఉండటంతో 'సన్ సెట్' పాయింట్'కి
కొత్తడ మవలేదు తక్కిన వోట్లన్నీ మాడట
మైంది. ఇలాక వెదర్ తాగుంది, కాని..."



ఎ డా రి

విజృంభిస్తున్న ఆగ్నే కత్తెరలు
వేసిన తలపులూ తెరలూ
మిట్ట మధ్యాహ్నం
చెట్లూనా కనవడదు ముం వక్కల -
పొరతున్న లావాల
వరుచుకు పోయిన తారుదోడ్డు
వరుగుతున్నాది తన తనవ దుతూ
చెరుగుతున్నాది చంద్రవిప్రులు!
నాలిక వెళ్ళబెట్టుకొని గోడవారనంది
నావేప చూస్తున్న నల్లకుక్క
చెవులు రిక్కించి పరిగెత్తి అడుగుకుంది
దినరో విసిరిన ఎంగితాకు ముక్క!
అవిరులుకక్కతూ అవలిస్తూంది నగరం
అంతా కూవ్వం - ఎడారిలాగే ఉంది!

- వజ్రుల కాలిదాను.



"కారు ఫీ వే ఉంది, కాని నాకు
తీసికెళ్ళడానికి వీలవదు." మిస్టర్ షి లో
చిన్నా తిరిగి అన్నాడు, "విజయ్, పోసి
మవ్వ కారు ద్రైవు చెయ్యకూడదా?
మీరు 'భాబీ'ని కూడా..."

"నాకేం అభ్యంతరం లేదు. భా బీ
త్వరగా తయారవుతే..."

"విజయ్, నాకు చాలా పనంది. స్వీట్
విక్రీక్యాక్ మీ, మిసెస్ ప్రవీణ," మిసెస్
షి రాసనగానే వెళ్ళాలనిపించలేదు కాని
అతను నొచ్చుకుంటాడేమోనని భయం
దేరేను.

కారుని కొండలకి రోయలకి మధ్య

జాగ్రత్తగా నడిపిస్తున్నాడు. అతని పక్కన
కూర్చున్న నేను వెక్కుతే పొందర్యాన్ని తనివి
తీరా అసాదిస్తున్నాను. సెనియర్. అరసింద
షి వాళ్ళింటో ఉండిపోయాడు, వాళ్ళ
పిల్లలతో ఆడుకుంటామని

"అరె, అరె ఏంత బాగున్నాయో"
స్వగతం కొంచెం గట్టిగా వచ్చింది.

"ఏమిటి?" అన్నాడు కారు షి,
చేస్తూ.

అతని దృష్టిని మళ్ళించి నందుకు
నొచ్చుకుంటూ గుతులు, గుతులుగా
పూసిన తెల్లటి పువ్వుల్ని చూపించాను

"అవా, అదని జాజలు, మిసెస్ ప్రవీణ
చూస్తారా?" అంటూ కారు పొక్కు చేసి
తనలో తనలో అనుకొంటూ దిగేడు.

"ఏమిటంటావ్వాడు?" అన్నాను నేను
కూడా దిగుతూ.

"ఒక గొప్ప 'షియర్' అన్నాడు.
'నాజారం' సాల్ నర్సన్ అవని బేమారీ వర్
రోలి ప్లా, తో బడి ముక్కిల్ సే హోతా
ప్లా చమన్ మే దీరావర్ ప్లా' యింట
నర్సన్ పువ్వు నిల్వ కొద్దీ తన అంగం
చ సేవాడు లేడని భాధపడితే దానిని మెచ్చు
కొనేవాడు పుడతాడట. అతని మాటలను
మిసెస్ ప్రవీణ్ ప్రియ అక్షరాల్లా..." అంటూ
అందిన పూ గుతులు కోసి తెచ్చాడు.

"కాలు కింద పెట్టుక్కరలేని యింటో
పుట్టి, ఏ పువ్వు కావలిస్తే అది ప్రపంచంలో
ఎక్కడి నుండైనా కోరిన వెంటనే
తెప్పించ గల మిస్టర్ ప్రవీణ్ కి భార్యయైన
మీరు..." వైల్డర్ వెన్తో నేను ఎక్కడా
పొక్కు కుదరనింతేదు, మిసెస్ ప్రవీణ్
అన్నాడు పువ్వుల్ని నాకిస్తూ.

అతని కమెంటుకి అభ్యర్థిపోయి చూసాను.
ఇన్ని మాటలెన్నడూ అతను శిల్పబౌందర్యా
లని నర్సింది వచ్చుడు తప్పితే నాలో
మాట్లాడలేదు. నేను జవాబివ్వకుండా
పువ్వుల్ని చూస్తుంటే సిగరెట్ వెలిగించి
తిరిగి అన్నాడు.

"నాటికి వింపోయివో" "ఏంటిక్
కార్పొరేషన్లో కొన్న పన్నువులు డ్రాయింగ్
రూములో పెట్టి సంతోషించే ఈ రోజుల్లో
ఈ మారుమూల శిథిలల్లో అందాలు
వెతుక్కుంటూ వచ్చిన మిమ్మల్ని చూస్తే
అభ్యర్థిపేస్తున్నది, మిసెస్ ప్రవీణ్."

"శిథిలల్లో అందాలని మీరు గుత్త

కొన్నారా మిసర్ కుమార్ ? నా రాక వంస మీకేమైనా వచ్చి మొచ్చిందా?" నా మాటలు కోపంగా వచ్చాయేమో అతను చివుక్కున తలెత్తాడు.

"అయ్యాం సారీ మిసర్ ప్రవీణ్, నా ఉద్దేశం కా అనలేదు" అంటూ వారు తలుపు తీసాడు. నేను కూర్చున్నాక, స్టీరింగ్ దగ్గర కూర్చుంటూ మెల్లిగా అన్నాడు, "మీరు రావడం నా అద్భుత మని భావిస్తున్నాను, మిసర్ ప్రవీణ్"

"మిసర్ ప్రవీణ్, మిసర్ ప్రవీణ్, నాకు 'ప్రవీణ్' అని చక్కటి పేరుంది" అనుకోకుండా నా నోటంబు వచ్చింది. వారు స్వార్థు చేస్తున్న అతనిక్కసారి నన్ను చూసాడు

"జీవితంలో ఏ విజయం సొందర పోయినా 'జయ్' అనబడే ఈ మనిషిని మీరు 'విజయ్' అని పిలిచినప్పుడు..." అంటూ వారు నడిపించేడు.

మిగిలిన దారంతా మా సుదృఢ మాటలు ఏక్కున జరుగలేదు. అతని జీవితం నుంచి

దుయం కాదని నేను కూడాగా గ్రహించినా అతనివన్నడూ జీవితంలో ఓడిపోయానని యంత స్పష్టమైన మాటల్లో అనలేదు. అనంతము తన విజ జీవితం గురించి చాల తక్కువ చెప్పేడు. అతని భార్యకి పుట్టింటి అత్తింటి తరపు వాళ్ళందరి కన్నా తక్కువ అదాగావచ్చే అతని ఉద్యోగమంటే నిలర్ది. బంధువులలో సమావంగా స్టేటస్ మెయిన్ టెయిన్ చెయ్యడానికి జీతంరాళ్ళ సరిపోక, అతని వాటా అప్పీ తిరిగి పోతున్నదని పాదిస్తుందని, అతని పిల్లకి కూడా అతని ప్రయతి ప్రయమైన శిల్పాన్వేషణంటే నిరసనని వచ్చిన కొత్తల్లో అనాలోచితంగా నేనడిగిన ప్రశ్నకి చెప్పేడు. ఆ రోజు...

దివాదా టెంవర్ శిల్ప కళ మీద తన అభిప్రాయాలు ఉత్సాహంగా చెప్తున్నాడు, "ఈ మారుమూల కొండమీద యంత చక్కగా పాలరాతిని మలచిన చిత్రకారులు.. ఈ స్తంభంమీద లత, పువ్వులు... దీనిని శిల్పకళనే కన్న నమకాలిన..." నా దృష్టి పాలరాతి శిల్పం నుండి

అతని మీదకి పుల్కింది. బట్టూ, పాడుగు, మంచి రంగు, ప్రవీణ్ వయస్సే ఉంటుంది. ఆ కళ్ళజోడు, మిసం కట్టు, కొద్దిగా నెరసిన జాబ్బు - అతని స్కాలర్ పతి బిందమిస్తున్నాయా లేక పినిమాల్లో హీరోని వడివయస్కుడిగా చెయ్యడానికి పెట్టివట్టు అర్జిపిషయల్ గా ఉన్నాయా? ఏదేమైనా ఆకర్షణీయంగా, హుందాగా ఉన్నాడు, ప్రవీణ్ లాగే. ప్రవీణ్ వచ్చుంటే... ఇదే ప్రవీణ్ తే.. అతను నన్నూ నేను ఏంటూ..

"నిమిటలా చూస్తున్నారా?" అతని ప్రశ్నకి తృప్తి వద్దాను.

"జీవితంలో శిల్పానికి మాటలతో ప్రాణం పోస్తుంటే ... అన్నట్టు మీ భార్యోండుకు రాలేదు?" తత్తరపాటుని పర్చుకుంటూ అన్నాను.

అతని ఉత్సాహంతో ఒక్క సారి చప్పుడి పోయింది. ముహుంపిద నిచారలేని తతక్కుమని మాయమైనా నా కంట బడింది.

"మా ఆవిడా? శిల్పాల దుభ్య నేమి

పయో పరిమితి లేదు !

చాలా తక్కువ ధీతం !

GOLDEN OPPORTUNITY!

తరగతులు 21-6-'79 న ప్రారంభింపబడును.

కాలేజీ హాజరు అవసరములేదు!

చక్కని ఫలితములు !

1. ఎమ్. బి. ఏ., ఎమ్. బి. ఎమ్., ఏ. ఎమ్., బి. బి. ఎమ్., బి. యల్ మరియు సి.పాచ్.డి (ఏ పట్టభద్రుడైనా అర్హుడు)
2. మైక్రూర్ బి. ఏ., బి. కామ్ మరియు ఎం. ఏ. (గత పరీక్షల చదువు అవసరములేదు.)
3. కామ్, యూ నివర్సిటీ - ఇంటర్, డి. కామ్., బి. కామ్, బి. కామ్ (ఆనర్సు) మరియు ఎమ్. కామ్, (ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., తరగతి కొనసాగించుంటుంది ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., ప్రెజ్టిక్, ఎస్ ఎస్. సి., హెచ్.ఎస్.సి., ఓ. యూ. పి. ఉత్తీర్ణుడైనా కాకపోయినా అర్హురె.)
4. ఆగ్రా బి. ఏ. మరియు బి. కామ్. (రెండు దశలుగా)
5. అకౌంటెంట్స్ మరియు అడిటర్స్, బి. ఇడి. మరియు యమ్ ఇడి., (ఏ పట్టభద్రుడైనా అర్హుడు.)
6. ఇంటర్ ఆర్కైవ్, కామర్స్ మరియు పి. యూ సి. (ఎస్.ఎస్.ఎల్.సి., ఎస్ ఎస్.సి., హెచ్.ఎస్.సి.లో ఉత్తీర్ణుల అర్హులు)
7. డిప్లీ, మద్రాసు మరియు మధుర ప్రిజ్ (గత పరీక్షల చదువు అవసరములేదు)
8. హోమియోపతి, 9. అకౌంటన్స్
10. ప్రిజ్ టెక్, 11. సర్కిసు కమిషన్.

★ సమర్థవంతమైన కరిస్పొండెన్స్ కోర్సులు ★ గ్యారంటీ సర్టిఫికేటు ఇవ్వబడును ★ ప్రపంచంలో ప్రఖ్యాతి వహించిన సమర్థవంతమైన సంస్థ!

★ ఐ ఎ ఇ. ఐ డి ఎ ఎం మరియు కామ్ యూనివర్సిటీలలో గుర్తింపబడి అనుబంధించబడినది

పూర్తి వివరములకు దయచేసి రు. 2/-లు మనియార్వర్లో దరఖాస్తు చేసుకొండి :

SRI MURUGAN TUTORIAL INSTITUTE

(Estd. 21-3-1952 Govt. Regd No 3072)

H. O. RISHIVANDIYAM - 606 205, S. A. Dt., TAMILNADU

(బ్రాంచీలు :- పోలీస్, మలేషియా, దక్షిణాఫ్రికా, మారిషస్, ఇండోనేషియా, మద్రాసు, పేలం, బొంబాయి, ఢిల్లీ, కలకత్తా, మరియు అందరూ నే)

15-6-79
అంధసన్నితవారసులకు
17

SCIENCE has Solved the PROBLEMS STOP GREY HAIR పిన్నవారుగా అగుపించండి. మీరు పిన్న వారైనట్టేమీ అనిపిస్తుంది. (Feel)

Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా లేట్ **BAL KALA TEL New Brilliant Hair Colour** అద్భుతముగ తెల్లజుట్టును శాశ్వతంగా వేళ్ళనుంచి నల్లబడ్డట్లు చేస్తుంది. వెల యిట్టి 1కి 8/- only by M. O Advance 3 బుడ్డు Rs. 12/- by Money order Advance. M/s. UNITED COMMERCIAL COY Beat No. 32, Ambala Cantt. 133001(N.I) Correspond in English (AMW/6/79)

75 సంల అఖండ ఖ్యాతి!
రోజూపుష్పలేష్

మలబద్ధకమును ఖండించు సాఫీనిరేచరము కలిగించు 'ట్రాప్టేట్' ప్రభుత్వముగా మెడైకోలోజికల్ ప్రాధికారి అనుమతి పొందిన ప్రత్యేకత యొక్క ఉత్పత్తి

150 గ్రాం మల్టికలర్ క్రీమ్ 3-50 మాస్జిజ్ అనన్

పి.సి.పి.అండ్.కో
పరిశ్రమ - 523273 ప్రజాశాంతి
అంబాలా కమిటీ సెక్రటరీ, పురపాలక మండలి సెక్రటరీ
4-4-293, నాటి, తులసిపాట, ప్రాజెక్టు

సులభ వాయిదాల పొందుపు ప్రధానంల చరండ్!
లక్షల నిలువయిన బహుమతులు పొందండి!!

జయప్రద
ఫైనాన్స్ సిండికేట్
మెయిన్ రోడ్, రాజమండ్రి-1

నాకు 'తృప్తి' అని చక్కటి పెరుంది

కూడా రాయిన్నె పోయానని, పిల్లలకి కూడా ఈ జబ్బు వట్టుకుంటే..."

"పిల్లలా?" అతని పిల్లలువ్వారని నాకు తెలియదు.

"పిల్లలే...నాకు ముగ్గురు పిల్లలున్నారని చెప్పలేదు కదూ మీ వాడంత అమ్మాయి, యద్దరబ్బాయిలు," అంటూ తన పేమిలి గురించి కువ్వంగా చెప్పేడు.

అనేక వేళు పెద్ద పట్టి ఇచ్చుకోలేదు గని యిప్పుడూ తలచుకుంటే ... అతని గంభీర ముద్ర వెనక తళిక్కుమన్న విచార రేఖ ... అతని జవాబు లోని నిర్వివృత ... తరువాత మెకానికల్ గా వచ్చిన వర్ణన...సిగరెట్టు మీద సిగరెట్టు, ఆ పయత్నంగా అతన్ని చూశాను. సిగరెట్టు యిప్పుడూ అతని పెదవుల మధ్య ఉంది. "జీవితంలో ఏ విజయం పొందక పోయానా" తన బాధని పొగగా గాలిలో కొదలడానికా ఆ అఖండ గ్ని ?

అతను వన్ను గురించి ఏమనకుంటున్నాడు ? కారు స్టార్టు చేసే ముందు ఆ చూపు... 'మొదటి పేరులో పిలచుకొనేటంత సన్నిహితులమా ?' అని అత్యర్థ వద్దాడా? నేనేమి అనకుండా ఉండవలసింది. కాని మిమ్మే ప్రసిద్ధి అని మాటి మాటి కంటూంటే ప్రసిద్ధి రాని రోటుని ఎత్తి చూపినట యి ఉక్రోశం వచ్చింది.

తిరుగు ప్రయాణంలో ఊరి దరిదాపుల కొచ్చేక కొరవి స్టాల్ల చేసి, అయిపోయిన సిగరెట్టు ముక్కుతో కొత్త దాన్ని వెలిగించి అన్నాడు, "నేను రావ్ పూరు వెనమంది రాల స్ట్రీ చెయ్యడాని కెన్నామను కుంటున్నాను. మీకు రావాలనుంటే కారిక్చుని మిస్టర్ షా వడగొమ్మను. ఉదయపూర్, విత్ డ్రిగ్, ఇసుపూర్ వగైరా చూడాలనుంటే..."

"ఐ ఉడ్ లవ్ యు అకెంపి యూ" వా డింధా జియాజివ్ అణచినా అణగలేదు.

* * *
బాల్కనీలో నిలబడి దూది పింజెల్లాంటి మేఘాలతో ఆడుకుంటున్న పున్న మి చంద్రుడిని చూస్తున్నాను. పిల్లలప్పుడే నిద్రపోతారు. రేపు ప్రయాణం ... ప్రసిద్ధి రానేలేదు. యూరపు మంది

వన్ను పోను చేసాడు, 'నాకు రావడాని కవదు. బోంబే వస్తే కలిసి వెళ్లిపోదాము' అతను రాత్రున్న కోపం రాను రాను తగ్గి పోయింది ఇక్కడ రోజులు ఆనందంగానే గడిచాయి, విజయ్ కంపెనీలో. అతని కెలాగుందో? ఫీరెడ్ గ ఉందని షా వాళ్ళింటి డివ్వరకి రాలేదు. ఒకసారి వెళ్ళే ... 'జైజామా కుర్తాలో వచార్లు చేస్తూ లాన్ లోనే కనిపించాడు.

"ఫీరెడ్ గ ఉందని గాలిలో తిరుగు తున్నారేమిటి?"

"నా కేమి లేద, వాళ్ళింటి కెలా అని పించక..." అంటూ వాని చూసి తిరిగి అన్నాడు, "అలాగే తిరిగిద్దాము, వస్తావా, తృప్తి ?"

లేక ఒడ్డుగా నడుముతో ఉన్నట్టుండి అన్నాడు, "నీ చీర చాలా నాగుంది" ఈ మధ్య మా యిద్దరి మధ్య దూరం తగ్గింది. నేనికా అతనిలాగ ఏకవచన ప్రయోగం చెయ్యకపోయినా అతని వ్యక్తిగత ప్రశంసల నందుకోవడం అలవరచు కున్నాను.

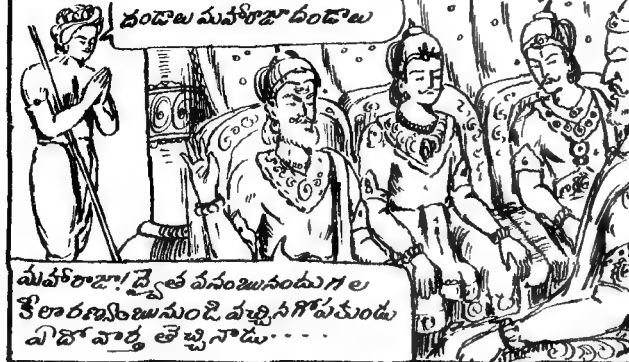
"నా చీర బాగుండా లేక మీరు" పెంట్లు చేసిన శాలువ బాగుందని ఇంట్లో రెక్టుగా చెప్పున్నారా?" ఏదో ఒకటనాలని అన్నాను.

"విజయ చెప్పారంటే చీరకి, శాలువకి ఆశ్రయ విచ్చిన నువ్వెక్కువ అందంగా ఉన్నా..."

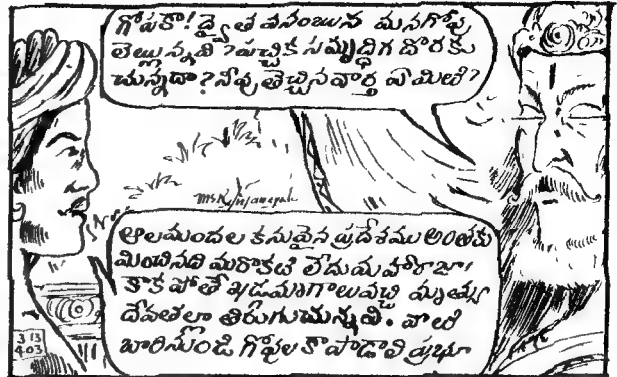
అతని పొగడ్డకి నా ప్రమేయం లేకుండానే గుండె దడ, రక్త ప్రవాహం రీవమ్మై చెవులు వేడెక్కాయి ఎంత వయసాల్సినా పిగ్గా వడటం అదవాళ్ళకి వెర్చు రుండా నచ్చే విద్య తలెత్తి, అతను నన్నే చూపున్నాడని కళ్ళు దిండుకుంటే చీర కనబడింది. అందమైన చీరే పోయినసారి పుట్టిన రోజుకి కట్టుకున్నాను అనేక తొందరగా వస్తావన్న ప్రసిద్ధి రోజు లాగే ఆలస్యంగా వచ్చి, భోజనం చేసి వడుకుండు తయారవుతుంటే, ఉండబట్ట లేక అన్నాను. "ఈ చీర ఎలాగుందంటి?" నన్ను, నా చీరని చూచి చూచి, "నీ పుట్టిన రోజు పెల్లెటో చెయ్యడానికి తొందరగా వస్తావన్నాను కదూ, మరిచే పోయాను. ప్లీజ్, నన్ను ఇమించునూ... బెటర్ లేట్ దేవ్ వెనరవ్వారు... పోనీ యిప్పుడే..." అంటూ తైలార్ని చేతులు చాచాడు.

(36 వ పేజీ చూడండి)

(గత సంచిక తరువాయి)



మహారాజా! ద్వైత వసంజనుడుగల కేలారణ్యునినుండి వచ్చిన గోపకుండు విభోవార్త తెచ్చినాడు...

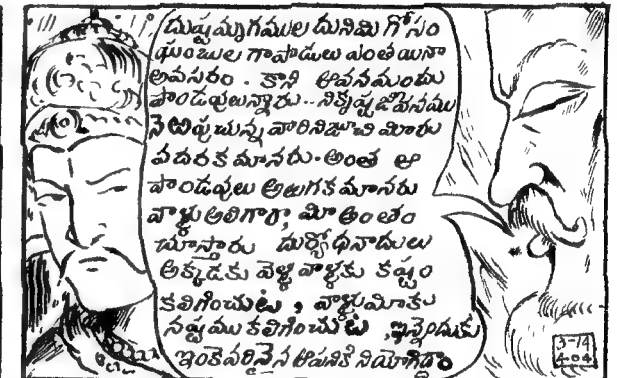


గోపకా! ద్వైత వసంజనుడు మనగోపు తెల్పున్నది? వచ్చిన సమ్మతిగల దొరకు మున్నదా? నీవు తెచ్చినవార్త విమల?

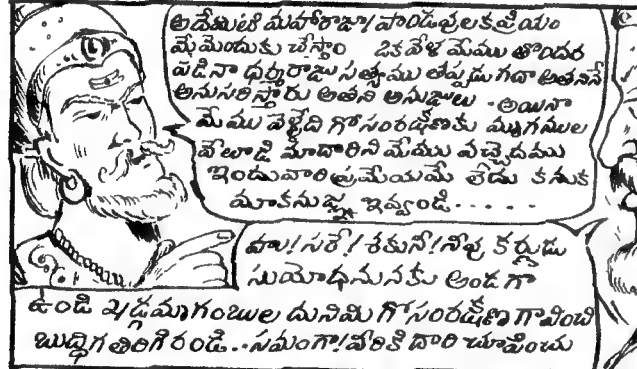
అలమందల కనుదైన ప్రదేవమలలింతు మిలివినది మరొకటి లేదుమహారాజా! కాకపోతే ఇద్దరూగాలవల్ల మృత్యు దేవతలా తిరుగుమున్నది. వాలో బారినుండి గోవులకొపాడాలి వ్రుభూ



అ! అలాగో... మహారాజా! అట్లయిన దుష్టముగంజులను తుదిముట్టించవలసినదే లేకున్న అలమందల నాపలం కష్టం. ఈ దునికే మన సుయోధనురాకుమారునినియోగించండి వాటిని తెగతూర్చి గోవుల రక్షింపగలరు..



దుష్టముగంజుల దునిమి గోసం భుంజుల గాపాడుల అంతయనా అవసరం. కాని ఆవనమంతు పాండవులవారు.. నిర్భయ భవనము నెదిరుబున్న వారినిజూచి మారు వదరక మానరు. అంత అ పాండవులు అలుగక మానరు వాళ్లు అతిగా; మోతింటిం బూస్తారు దుర్భేధనాడులు అక్కడకు వెళ్ళి వాళ్ళకు కష్టం కలిగించుట, వాళ్ళుమోకు నజ్జము కలిగించుట. ఇచ్చెనుడు ఇంకెవరినైన ఆచరికే నియోగించి



అదేమిటి మహారాజా! పాండవులకంటేయం మేమెందుకు చేస్తాం. దివవేళ మేము తొందర పడినా ధర్మరాజు సత్తము తప్పుడుగా అతినన అనుసరిస్తారు అతని అనుజ్ఞలు. అయినా మేము వెళ్ళిది గోసంరక్షణకు ముగిసేట వేలాది మాదారినీ మేము వచ్చెదము ఇందువారి ప్రమేయమే లేదు కనుక మాకునుష్ట ఇవ్వండి...

చాల! సరే! కనునో! నీవు కర్మడు సుయోధనునకు అండగా ఉండి ఇద్దరూగంజుల దునిమి గోసంరక్షణగావించి బుద్ధిగతిగిరిండి.. సమంగా! పోరికే దారి చూపించు



కౌరవుల భూషణ యాత్రకే ఎనిమిది వేల రథంజులు ముప్పది వేల వీసంగులు తొంబదివేల గుఱ్ఱములు కల సహస్ర కాబ్బలములు ఆయత్త పయిచిరి.



దుర్భేధనాది కౌరవులవారి సహాయులు బంధువులు మిత్రులు వారి వారి ప్రయాణకాల అమూల్య ఆభరణములతో అలంకరించుకొని సైన్యములతో అల్లంబగా వచ్చి ద్వైత వసంజనునకే సుందర ప్రదేవమున విడిచిరి.



కర కతునుల వెంటనిడువెను దుర్భేధనుడు అలమందలజూచుచు గోపాబర వలనగోవుల పేరను, లక్షణంబులను వల్లంబులు వత్తేరంబులు, మహాభంజులు భీమపులు, దరకంబులు మొదలుగు గోవికేభంజుల తెలికొంచి.

[ఇంకా వుంది]

సినిమా విశేషాలు -జి.వి.జి.

డాక్యుమెంటరీలో చిత్రీకరణలు

ఎన్ టి ఆర్ పీ-రంగం కె రామచంద్రరావు దర్శకత్వంలో ఎం అర్జునరాజు, కె శివరామరాజు నిర్మించే రోజు మూవీస్ "వేటగాడు" వర్ణ చిత్రం ఏప్రిల్ 1 నుంచి 25 వరకు ఊటీలో షేక్ షెడ్యూల్లో షూటింగుంది. పతాక సన్నివేశాలను పార్సన్ రోయల్ 30 అడుగుల అమ్మ వారి విగ్రహం ముందు 60 చుండి డాన్సుల్లు, వాదాపు 200 చుండి జూనియర్ అర్థిస్టులతో చిత్రీకరించారు. శ్రీదేవి నాయిక సత్యనారాయణ, జగ్గయ్య, రావు గోపాలరావు, కాంతారావు, అల్లు రామలింగయ్య, వాగేష్, మమత, పండరీబాయి ఇతర పాత్రధారులు తెర వెనుక జంధ్యాల, తేటూరి, చక్రవర్తి, కె ఎన్ ప్రకాష్, భాస్కరరాజు, వంటిగిరి గోపాలరావు, విశ్వనాథరెడ్డి నిర్వహణ కుమార్తీ.

కోభగ్ బాబు, జయసుధ జంటగా నటించే మతా మూవీస్ "జూదగాడు" వర్ణ చిత్రానికి షేక్ షెడ్యూల్లో కోప్పి కేటక సన్నివేశాలు చిత్రీకరించబడ్డాయి. శ్రీధర్, జగ్గయ్య, ప్రభాకరరెడ్డి, గోపీనాథ్, అంజలిదేవి, సుమల, జయమాలిని, మాస్టర్ క్రాంతినాథ్ ఇతర నటులతో తెర వెనుక ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, చక్రవర్తి, విలియమ్స్, ఎన్ కృష్ణారావు, లంకిరెడ్డి నిర్మాత కె చలర్తి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారావు.

కోభగ్ బాబు-జయసుధపై రెండు పాటలు, కృష్ణ జయప్రదానపై రెండు పాటలు, చంద్ర మోహన్ - మాధవిపై ఒక పాట, మరికొన్ని ప్రధాన సన్నివేశాలను డైరెక్టర్ కె బాపయ్య చిత్రీకరించడంలో డి రామానాయుడు విర్మించే సురేష్ మూవీస్ "మండే గుండెలు" వర్ణ చిత్రం

మూడవ షెడ్యూల్ షూటింగుంది జూన్లో మరో రెండు షెడ్యూల్స్ ఆనంతరం చిత్రం విడుదలకు సిద్ధమవుతుంది. సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, మూతన్ ప్రసాద్, కాంతారావు, రావి కొండలరావు, కె వి చలం, పారథి, పి ఎల్ నారాయణ, పి జె శర్మ, భీమరాజు, అంజలిదేవి, సూర్యకాంతం, మోహిని, రిక్మీచిత్ర ఇతర తారాగణం తెర వెనుక జంధ్యాల, అక్రేయ, మహదేవన్, వెంకట్, జి వి సుబ్బారావు, రవి, కె మురళీమోహనరావు.

పి చంద్రశేఖరరెడ్డి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో పి బలరామరెడ్డి, జి రెడ్డి శేఖర్ నిర్మించే "కాత్త అల్లుడు" (తమిళంలో - ఒరు ఇరవు ఒరు వరచ్చె) వర్ణ చిత్రం చాలా వరకు హిట్ హిట్లో చిత్రీకరించబడింది. రంగవార్, శరత్ బాబు, నరసింహరాజు, ఈశ్వరరావు, త్యాగరాజు, రాజేంద్రబాబు, లత, కవిత, రమాప్రభ, ప్రసీద, పండరీబాయి, అంజలినాయుడు, నవ నటులు రవీంద్రన్, రవిరాజ్ పాత్రధారులు తెర వెనుక భీకెట్టి, ఇళయరాజు, కె సి శేఖర్.

'కాత్త అల్లుడు'లో కుంభకోణం

షెపు ముందున్న బీరువాకు ఆనుకుని హరి, 'ప్రేమతి కార్పరేషన్' మీద పోలీసులకు ఫిర్యాదు రాసి, "నాన్నగారూ" సంతకాలు చేయండి," అన్నాడు.

"నిమిటి, హరి" అన్నాడు స్వామి (కాంతారావు).

"అదే - నిన్ను వట్టుకున్న దొంగ మందుల గురించి పోలీసులకూ, ఆ రోగ్యమంత్రికి కంప్లెయింట్లు."

"నడ్డు బాబూ! అది చాలా పెద్ద సంస్థ." "పెద్ద సంస్థ కాబట్టే పెద్దదెబ్బ కొట్టబడింది."



'వేటగాడు'లో శ్రీదేవి, ఎన్ టి రామారావు

మందు సీసకన్నా మనిషి ప్రాణాలు చవకే సోయాయి పిళ్ళకు."

"నీ ఫిర్యాదు కలపెసి యజమానికి, ఆ పెద్దాయనకి రాయి ఆయనకు తెలికుండా మధ్య వాళ్ళు చేసుంటారీ పని."

"మధ్య వాళ్ళనీ, చివరివాళ్ళనీ కంప్లెట్ వెయ్యడం కూడా ఓ వనే కదా?" అని హరి (కృష్ణ) అనేసరికి, మందులు అమ్ముతూన్న కుంభకోణం (రాజ్ బాబు) నిచ్చిన మీద నుంచే "ఈ దేహంలో మధ్యనుండే కడుపుకొచ్చినా, అడుగునుండే కాలికొచ్చినా - మందు పైనుంచే నోట్లోంచి పోస్తాం కదా?" అన్నాడు.

స్వామి గుండె బాదుకుని, "అమ్మ నీ దుంప తెగ - కుంభకోణం! వరగడుపుర ఎంత పెద్ద కొటేషను పడేశావురా!" అనుకున్నాడు తనలో తాను.

వర్తమానేని సాంబశివరావు దర్శకత్వంలో తయారైన "కాత్త అల్లుడు" వర్ణ చిత్రంలో జయప్రద నాయిక.

'కాత్త అల్లుడు'లో కృష్ణ, చిరంజీవి





"ఏమిటా... ఎం"లో

పెళ్ళి తా. బూటాలప్పడే బిలిగ్రామ్

"ఏమిటి, పట్టాభిరామయ్యగారూ! ఈ భుమిహార్యం వచ్చేసింది తాంబూలాలు మార్పు కోండి," అన్నాడు పురోహితుడు (మాదుకూరి సత్యం)

పట్టాభిరామయ్య (కాంతారావు) లేచేసరికి "బావగారూ! ఒకసారిలా వస్తారా?" అంటూ బావ (వల్లం నరసింహారావు) దగ్గరికి పిలిచి, "మీర్జా మరోలా అనుకోక పోతే, ఈ వివాహం అన్నీ విచారించే చేస్తున్నారా? ఏం లేదు. తెలిసే నెప్పకపోవడం తప్ప. రేపు మళ్ళీ మీరే ఆడుగు రారు ఎందుకు చెప్పలేదని. ఈ అమ్మాయికి పెళ్ళయిందో లేదో నాకు తెలియదుగాని, ఒక పిల్ల మ్రాతం ఉంది, బావా! ఇది నిజం!" అన్నాడు.

వేణు (రంగనాథ్) చకితుడై, "చూసేందే నిజమని ఎందుకునుకోవాలి? మనిషిని పోలిన మనుషులు ఉండొచ్చుగా? ఇప్పుడు మీరు చెప్పేది ఆబద్ధమే అయితే మ్రాతం - ఒక ఆడదాని జీవితం నరకవృక్షమిది. మరచి పోకండి," అన్నాడు.

'రంగనాథ్ రొడి'లో ఒక దృశ్యం

15-6-79-అంశసమీక్షాపత్రిక-21

ఇంతలో పోస్ట్మన్ "సార్! టెలిగ్రామ్" అంటూ ఇచ్చి వెళ్ళాడు.

నందివర్ధను (నాగేష్) కవర్ నిచుతూ, "పెళ్ళి కాలేదు. అప్పుడే గ్రేటింగ్స్! మా టెలిగ్రామ్ అంటే చాలు - మంచైనా, వెడైనా మనుషులు ఇలాగే బిగుమకు పోతారు," అంటూ కాగితం మడత విప్పి, "యువర్ డాటర్ సీరియస్లీ ఇంజర్డ్... ప్లాస్ట్ ఇమ్మీడియట్లీ... టు-రాధ" అని చదివాక "అమ్మా, రాధా! నీ కూతురు చాలా సీరియస్ గా ఉందట. వెంటనే బయలుదేరమ్మా," అన్నాడు.

రాధ (శారద) నిశ్చేష్టురాలై పోయింది

పురోహితుడికి ఇదేమీ అర్థంకాలేదు "దాశ్ట్ర హిరుకోండి ఆ పిల్లకి ఇంకా పెళ్ళి కాలేదు అప్పుడే బిడ్డ తల్లిని చేసేశారు ఇదెక్కడ వేళా కోళమండి?"

"వేళాకోళంకాదు, నిజం" అంటూ పట్టాభిరామయ్య దిగ్గున లేచి, భార్యతో "కాంతా బయలుదేరు," అన్నాడు అతని చేతులు పట్టుకొని రామనాథం (ధూళిపాళ) "బావగారూ! నా మాట ననండి," అన్నాడు "నాకంతా తెలుసు ఒక బిడ్డ తల్లిని నాకోడలుగా చేసుకోలేదు. అది మా సాంప్రదాయం కాదు," అంటూ పట్టాభిరామయ్య, భార్యతో విమరుగా వెళ్ళిపోయాడు.

"ఈ పాడు టెలిగ్రామ్ కూడా ఇప్పుడే రావాలా?" అని రామనాథం "నెత్తి బాదుకుంటూంటే, "రాధా! నీ కూతురు చాలా సీరియస్ అట వెంటనే బయలుదేరమ్మా," అన్నాడు నందివర్ధను.

రాధ దిక్కుతోచక తూవ్యంలోకి చూస్తూ ఉండి పోయింది

బి వెంకటేశ్వరరావు నిర్వహణలో శ్రీపతిరావు నిర్మించే శ్రీపతి ఫిలిమ్స్ "ఏమిటా... ఎం" రంగుల చిత్రానికి దొరై చర్యకుడు.





వన్నె చిన్నెలు
చిందించు,
యువతుల వతుల
అందాలను,
పెంపొందించు
సాధనము

రోచాస్

టాల్కమ్ పౌడరు
శాంపు &
క్రీము



శయించేయవారు.
మిల్లెట్ రోచాస్
ప్రైవేటు లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 034

CROWN/MR/322

‘చాయ’లో ప్రసాద్ కు రెండు పాత్రలు ప్రసాదం

కాలేజ్ నుంచి ఇంటికి వెళ్తున్న చాయను స్కూటర్ మీద అనుసరించిన ప్రసాద్ సడన్ బ్రేక్ వేసి, “హెల్లో శకుంతలగారూ! ఐ యీవ్ సారీ. తెలుగు మాస్టరు శకుంతలపాత్రానంతో బుర్ర పింపేశారేమో - ఆ పేరు వచ్చేసింది మీరు ■ రోజు పార్టీ ఇచ్చినందుకు చాలా థాంక్స్ డి,” అన్నాడు

“హే మెన్షన్,” అంది చాయ ముఖవంగ

“అప్పుట్లు ఈ సంగతి తెలుసా మీకు? నా స్కూటర్ వెనక సీటు మీద ఎవర్నీ కూర్చోనివ్వను ఎందుకో తెలుసాండి? ఆ సీటుమీద కాబోయే నా స్వీట్ హార్ట్ కూర్చోవాలని నా ఉద్దేశ్యం”

“అలాగే?”

“మీరు కూర్చుంటానంటే నాకు అవ్యంతరం లేదు”

చాయ ఏం మాట్లాడకుండా వెళ్లిపోగింది

“చాయగారూ! మిమ్మల్నేపండి”

ఇంక సమాధానం చెప్పక తప్పదనిపించింది చాయకు “మూడండి, మిస్టర్ ప్రసాద్! మీ ఉద్దేశ్యం అర్థం చేసుకోసంత వెర్రిదాన్నేం కాను అయినా, నేను మీలాగా సరదాకు కాలేజ్ కి రావడంలేదు ఈ చదువుమీద నా భవిష్యత్తు ఆధారపడి ఉంది కనుక, కాలేజ్ కి వస్తున్నాను అంతేగాని, డబ్బుగలవాళ్ళు స్కూటర్ల వెనకా, కార్లలోనూ తిరిగివేసాంక్షలేదు సరేనా?”

“మీరింత కుండ బద్దలు కొట్టి నట్లు చెప్తే, నేనూ కుండ బద్దలు కొట్టేస్తాను చెప్పండి - పగలగొట్టనా? నాలుకం వేశారు రవి పిలిస్తే పార్టీకి వచ్చారు మీకు ఏ ఆశయా లేకుండానే ఈ పనులన్నీ చేశారా?”

“నాలుకం వేసింది కాలేజీ గారవం కోసం పార్టీకి వచ్చింది సంస్కారవంతులు పిలిచారని”

“అయితే, సంస్కారంలేని మనిషిగా ఆడుగుతున్నా నేను ‘స్వీట్ డ్రీమ్స్’ అనే నాలుకం వేస్తున్నా అందులో ముద్దరమే స్వాగతం. ఒకెళ్ళ నాలుకంలో బెడ్ వేంబర్లాగే ఇందులోనూ ఒక బెడ్ బూన్స్ నీస్ జస్ట్ ఫర్ ఓన్ నైట్!”

అంతే... ప్రసాద్ చెంప చెళ్ళుమంది కళ్ళు బైర్లుకమ్మి తేరుకునే లోగా చాయ అక్కడలేదు

శివాజీ (ప్రసాద్), రూప (చాయ) తోపాటు నూతన్ ప్రసాద్, సత్యేంద్రకుమార్, పి ఎల్ నారాయణ, మంజుభార్గవి, శైలజ, రాజేంద్రప్రసాద్ పాల్గొన్న వెంకటకృష్ణ ఫిలిమ్స్ “చాయ” చిత్రాన్ని హనుమాన్ ప్రసాద్ దర్శకత్వంలో ఏ ఏ ఆప్టారావు, సి హెచ్ కృష్ణమూర్తి, పాటిబండ్ల నృరాజ్యలక్ష్మి నిర్మించారు సత్యం సంగీతం, పరుమూరి మాటలు, లక్ష్మీనగరే చాయ తెరవెనుక హంగులు (స్క్రీన్ ప్లే), నిర్మాణత ఏ సత్యనారాయణరాజు

చిత్రానికి పేరు

శ్రీధర్ దర్శకత్వంలో బి. భరణిరెడ్డి అమెరికాలో నిర్మించే వర్ణ చిత్రానికి “హరేకృష్ణ - హలో రాధ” అని నామకరణం చేశారు కృష్ణ, శ్రీపీయ, ప్రభాకరరెడ్డి, ప్రకాష్, రతి వగైరా తారాగణం

పి ముద్రహాస్యం దర్శకత్వంలో తమ్మా మర్రిరెడ్డి కథ రాసి, నిర్మించిన విజయశాంతి వర్ణచిత్రం పేరు “పున్నమి వెన్నెల” మురళీమోహన్, ప్రసాద్ బాబు, కాంతారావు, వంకాయల, కె కె శర్మ, మదన్ మోహన్, మాధవి, రాజేశ్వరి, అనర్ల, మాధురి, జయవిజయ నటించారు

కె మహేంద్ర దర్శకత్వంలో డాక్టర్ ఏ రఘురామరెడ్డి నిర్మించే శ్రీ సత్యురెడ్డి ఫిలిమ్స్ చిత్రం “ముల్లు - పువ్వు” రజనీకాంత్, శరత్ బాబు, శోభ, జయలక్ష్మి ప్రధాన పాత్రధారులు

బోయిన సుబ్బారావు దర్శకత్వంలో పి గోపాలకృష్ణయ్య నిర్మాతగా కె పి. శేఖర్ సమర్పించే రాత్రికముల్ మూవీస్ చిత్రానికి “సంసార బంధం” అని పేరు పెట్టారు శ్రీధర్, నారాయణరావు, రవికాంత్, ప్రభ, సుభాషిణి, కె విజయ వగైరా నటవర్గం

శ్రీ లక్ష్మీ పిసీ చిత్ర నిర్మించే చిత్రం పేరు “శాంతి నివాస్” బాబు దర్శకత్వంలో ఉదయభాస్కర్, పైదారెడ్డి నిర్మిస్తున్నారు

మళ్ళీ మీ రోజువారీ పనులు మామూలుగా
చేసుకోవాలని ఆత్మతగా ఉందా మీకు?

గ్లాక్సోన్-డి[®]

అలసటను ఎదుర్కొనేందుకు

వెంటనే శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి తో మీరు మామూలుగా మీ ఇంటి పనులు
చేసుకునేందుకు సిద్ధం కావచ్చు. గ్లాక్సోన్-డి మీ శరీరానికి
కావలసిన ముఖ్యమైన శక్తిని అందజేస్తుంది. డాక్టర్లచే
సిఫారసు చేయబడుతున్న గ్లాక్సోన్-డి, విటమిన్ డి,
కాల్షియం, ఫాస్ఫరంతో బలపరచబడన
హైగ్రేడ్ గ్లూకోజ్.

గ్లాక్సోన్-డి అలసటను దూరం చేసి మళ్ళీ మీరు
ఇంటి పనులు మామూలుగా చేసుకొనేందుకు
కావలసిన శక్తిని సమకూరుస్తుంది.

గ్లాక్సోన్-డి[®]

కుటుంబానికంతటకీ
ఇట్టే శక్తినిచ్చేందుకు.





‘మావూళ్ళ ముశివుడు’లో
యభాషిత, యురీమోహన్

మూలిగే ఒక్కమీద తాటికాయ

ఈ ఏటి జులైలో పినిమా పరిశ్రమపై ఒధిక పెట్టులు విధించబడలేదని పరిశ్రమలోని వారంతా ట్విస్టగా ఊపిరి పీలుస్తున్న పమయాన వారంతాగా పెనుగులాంటి వార్త అందరినీ ఎంపరింపించి ఉప్పవదాని, ఆర్థిక శాఖామంత్యులు శ్రీ ఎల్.సింగ్ పార్లమెంటులో ప్రతిపాదించిన రాజ్యాంగపు 49వ ఎవరణబిల్లుపై ప్రతి పుట్టుం రోమా లమ్మకం పన్నుకు లోనై, అనలే అనేక బరువు భారాలకు లోనవుతున్న చిత్ర పరిశ్రమ ఎంతటి క్రంగి కృశించిపోగలదన్న భయందోలన సత్వెడలా వ్యాపించింది నిర్మాతలు పంపిణీ కారులకు, కారు ప్రదర్శన శాలలకు చిత్రాంశు ఎట్టిక ఇవ్వగలిగేదేకాక, ఆఖరికి టిక్కెట్లమ్మీద కూడా కేండ్ల, రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అమ్మకం ఎప్పుడు, ఎదించడాన్ని బలపరిచే ఈ బిల్లు చిత్ర పరిశ్రమకు ఎంతైనా హానికరం కాగలదు

సినిమా

న.జి.ప సమాచారం

కె బాలచందర్ దర్శకత్వంలో కానూరి రంజితకుమార్ నిర్మించే రంజిత ఆర్ట్స్ చిత్రంలో ఏమ, నరిత ఇంటవరకు ఎన్నియ్యారు

యు మార్యనారాయణబాబు సమర్పణలో బి బి బెనర్జీ నిర్మించే కుమారరాజు పెక్క్రస్ చిత్రానికి, ఏడేద నాగేశ్వరరావు త్వరలో ప్రారంభించే మర్ చిత్రానికి భారతి రాజా దర్శకుడు

శ్రీ వాసన్ (పాడక్స్) వర్గ చిత్రంలో గౌతమబుద్ధుడుగా విజయచందర్ అయిదున్నర నిమిషం అంతర్జాతీయంలో దర్శనమిస్తారు. నూతన్ ప్రసాద్, నాగ భూషణం లో పాలు రంగస్థలానుభవం గల శివకుమార్ అనే నవనటుడు ఈ చిత్రంలో ఒక ముఖ్య భూమికను నిర్వహిస్తున్నారు గూనా నాగేంద్రప్రసాద్ దర్శకత్వంలో మాలి రంగయ్య, పులిపాటి వెంకటేశ్వర్లు, ఈ చిత్ర నిర్మాతలు

దవళ సత్యం దర్శకత్వంలో ఆర్ ఎన్ రామరాజు నిర్మాతగా చెరుకూరి జనార్దనరావు నిర్మించే సౌమ్య సేనీ ఆర్ట్స్ ద్వితీయ చిత్రం “జాతర”లో శ్రీధర్, విరంజివి, నాగభూషణం, పి ఎల్, నారాయణ, జయ లక్ష్మి, లీలావతి తారాగణం ఎం జి రామారావు సంభాషణలకర్త జి కె వెంకటేశ సంగీత దర్శకుడు ఉదయరాజ్ ఛాయాగ్రహకుడు నిర్వహణ లక్ష్మీపతి

బి నాగరెడ్డి హిందీలో నిర్మించే విజయావారి “గుండమ్మ కథ” వర్గ చిత్రానికి పర్యవేని సాంబశివరావు దర్శకుడు సంచీకుమార్ (ఎన్ టి ఆర్), శశిపూర్ (ఎ ఎస్ ఆర్), విద్యాసేన్ (సావిత్రి), మౌనుమెవలర్జీ (జమున) పాత్రలు ధరిస్తున్నారు రాజేష్ రోషన్ సంగీత దర్శకుడు ఆగస్ట్ మంచి షూటింగ్ ప్రారంభం నవత ఆర్ట్స్ “ఇంటింటి రామాయణం” చిత్రాన్ని కూడా హిందీలో నిర్మించే హక్కులు బి. నాగరెడ్డి కొన్నాయ దీనికి పర్యవేని సాంబశివరావు దర్శకుడు

రాంబొహ్రా “సీతాపతి సంపాదం” చిత్రాన్ని హిందీలో కోటారెడ్డి దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తారు దాసరి దర్శకత్వంలో “బారతంలో ఒక అమ్మాయి” చిత్రాన్ని కూడా హిందీలో నిర్మించే ఉద్దేశ్యం

రాంబొహ్రాకు ఉంది ఇందులో జితేంద్ర, శత్రుఘ్నేష్, హేమమాలిని ముఖ్య పాత్రధారులు

“శివరంజని” చిత్రాన్ని తారకప్రభు ఫిలిమ్స్ సంస్థ్ హిందీలో దాసరి దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తుంది దాసరి “స్వర్గం - వరకం”లో ధరించిన పాత్రకు హిందీలో త్రిపెరి అని పేరు ఆ తర్వాత త్రిపెరి కథ ఏమిటన్న విషయంపై “స్వర్గం నరక్ కే బాద్” అనే మరో హిందీ చిత్రం కూడా తయారౌతుంది “శివరంజని”లో సంచీకుమార్, హేమమాలిని ముఖ్యభూమికలు నిర్వహిస్తారు ★

‘నివాయక విజయం’లో నాణ్ణి శి



తప్పక చూడండి!

మనసుకూ...మోహంత్యంకే మధ్యనలిగిన జీవితం!

వెంకటకృష్ణాఫిల్మ్స్

శోయ

దర్శకత్వం: హనుమంతప్రసాద్ సత్యం
సహితం: తారకరామ

ముద్దు బిడ్డ మొదటి ఘన ఆహారం.
ఇందులో సులభంగా జీర్ణమయ్యే బియ్యం,
పుష్టికరమైన 11 విటమిన్లు, మరియు
యినుము కలిసివున్నాయి

నెస్టమ్

బిడ్డలకై తయారు చేయబడిన
బియ్యపు సారం.



బిడ్డల జీర్ణ
విధానమునకు దొంతో
అనువైనది. బిడ్డలకు
పెరుగుదలకు
దాదా చక్కనిది.

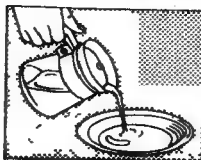
మీ ముద్దు బిడ్డకు మన రూపమైన ఆహారం పెట్టడం ప్రారంభించారంటే, ఆ బిడ్డకు మంచి పుష్టివచ్చే ఆహారం యివ్వండి అంతేకాదు ఆ ఆహారం అతి సున్నితమైన ఆ బిడ్డ జీర్ణావయవముల మీద శ్రేణికగా పనిచేసేదిగా కూడా వుండాలి సులభంగా జీర్ణమయ్యే ధాన్య ఆహారం బియ్యమైనది దాక్టర్లు అంగీకరించారు. అందుచేతనే మేము బియ్యంతో నెస్టమ్

క్రీమ్ తయారు చేశాము. ఇందులో మీ బిడ్డ అరోగ్యంగా పెరుగుటకు ముఖ్యంగా అవసరమైన విటమిన్లు ఇనుము తగినంత ప్యాక్లో చేరియున్నది మీ ముద్దు బిడ్డకు 3 నెలలు నిండగానే రూప ఆహారం యివ్వడం ప్రారంభించవచ్చు బిడ్డ పెరిగే కొద్దీ యీ ఆహారానికి వండ్లు, కాదుగూరలు, ఉప్పు, కేసీ, కొత్త కొత్త రుచులు రవి చూపించవచ్చు మెల్ల మెల్లగా.

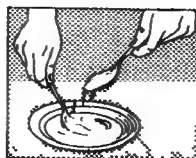


గరిష్ట ధర
రూ. 7-00
స్థానిక పన్నులు
అదనం.

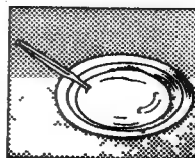
పూర్తి పోషక పదార్థములతో
సులభంగా జీర్ణమగు నిండు ఆహారాన్ని
తయారు చేయుటకు దీనిని
పాలతో కలిపండి.



మీ ముద్దుగా
కాచియుంచిన
పాలను వంచుకోండి.



దానికి నెస్టమ్
కలపండి.



నెస్టమ్ యిచ్చుటకు
తయారు





మీద తేవివన్నీ కల్పించి చెప్పింది తనను ఎంతో అవమానపరచారని ఏడ్చింది సవతి తల్లిని అవమానపరచినందుకు రాజు తమను దండెస్తాడన్న భయంతో వారు పారిపోయారు చెప్పింది. రాజు నమ్మి పూరుకున్నాడు.

ఎ జా పెరుగుతున్నకొలది ఆమె అందం రెట్టింపుకొనింది. ఆమె అందం చూసి మాయలమారి అమాయ చెందింది అన్నలరాగే, ఆమెకూడా రాజ్యం వదిలి వెళ్ళిలా వేయాలనుకుంది అవకాశం కోసం ఎదురు చూడసాగింది.

ఒకరోజు తోటలో మూడు కప్పలను పట్టుకొని, తన మంత్రశక్తిచేత వాటితో మాట్లాడింది 'మీరు ముగ్గురూ ఎరిజా స్థానంచేసే తొట్టెలో దూరి, ఆమె శరీరాన్ని బాగా గాయపరచి, వికృతంగా మార్చాలి' అంది అవి సరే అని తలలు వూపాయి.

అవి తొట్టెలో దూరాయి ఎరిజా స్థానం చేయడానికి తొట్టెలో దిగింది కప్పలు ఆమె అందమైన రూపాన్ని చూసి, ఆమెను గాయపరచడానికి ఇష్టంలేక మెత్తని గులాబీలుగా మారి పాపాయి. ఈ విషయాన్ని గమనించి మాయలమారి

కుళ్ళిపోయింది ఎలాగైనానరే ఎరిజాను వికృతంగా తయారుచేయాలని అనుకుంది.

ఎరిజా రాత్రి నిద్రపోతున్న సమయంలో మాయలమారి ఆమె గదిలోకి వెళ్ళి ఆమె మొహంనిండా నల్లని జిడ్డు పూసి, జాతును అసహ్యంగా కత్తిరించింది. ఎరిజా నిద్రలేచి తన రూపాన్ని అద్దంలో చూసుకుని భయపడింది. తన రూపం అంత వికృతంగా మారిపోయినందుకు చాలాసేపు ఏడ్చింది ఆమె అలా ఏడవడంవల్ల మొహం పుబ్బి, కన్నీళ్ళతో మొహం మరింత జిడ్డుగా తయారైంది.

మాయలమారి వెంటనే రాజు దగ్గరికి పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి 'ఎరిజా పారి పోయింది ఆమె స్థానంలో మంకె పల్లెపిల్ల వుంది.' అని చెప్పింది రాజు భార్య చూచి లను నమ్మక స్వయంగా ఎరిజాను చూడడానికి వెళ్లాడు వికృత రూపంలో వున్న కూతుర్ని గుర్తించలేకపోయాడు రాజు ఆమెను రాజ భవనం నుండి బయటకు వెళ్లగొట్టించాడు.

ఎరిజా విచారంతో అడవి మార్గం



మర్రిపోయి నోయిగా వుండేవారు సవతి కల్లమీద ఏ విషయమూ రాజుతో చెప్పేవాళ్ళు కాదు.

రోజులు గడుస్తున్నకొద్దీ మాయల మారికి పిల్లలమీద ద్వేషం పెరగసాగింది ఒకనాడు రాజులేని సమయంలో తనకు కొద్దిగా తెలిసిన మాయలతో ఎదకొండు మంది రాజకుమారులను భయంకరమైన పజ్జీలుగా మారిపోవాలని కోరుకుంది కానీ వాళ్ళు ఆమె కోరుకన్నా విధంగాకాక, అందమైన తెల్లని హంసల్లా మారిపోయారు వాళ్ళకు పూర్తిగా వెడు చేయాలనుకుంది కానీ, వాళ్ళు మంచివారవడంతో అలా చేయలేకపోయింది సవతి తల్లి బాధలు భరించలేక, తాము మళ్ళీ మానవరూపాలు పొందడానికి మార్గం వెతుక్కుంటూ ఎగిరి వెళ్ళిపోయారు, వదకొండుమంది రాజకుమారులు సవతితల్లి ఎంతో సంతోషించింది.

ఇక రాజు కూతురు మృతం మిగిలింది ఆమె పేరు ఎరిజా.

రాజు తిరిగివచ్చిన తర్వాత రాజకుమారుల

అనగనగా ఒక రాజు, ఆయనకు పదకొండు మంది కొడుకులు, ఒక కూతురు ఉన్నారు కూతురు అందరికన్నా చిన్నది ఏరందరి చిన్నతనంలో రాణి పనిపోయింది తర్వాత పిల్లల అలవాటైనా మాడటానికి, రాజ్య భారం వల్ల రాజుకి తిరికలేకుండా పోయింది అందువలన ఆయన మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోక తప్పలేదు రెండవ భార్య ఒక మాయలమారి ఆమెకు ఈ పదకొండు మంది కొడుకులన్నా, కూతురన్నా ఇష్టం వుండేదికాదు వాళ్ళను నానా ఇబ్బంది పెట్టేది బాధించేది సాధించేది అయినా అల్లులు ఇవన్నీ తండ్రి ప్రేమానురాగాంలో



శిశు

రాజకుమారులుగా మారిపోయాయి. వాళ్ళు బాగా పెద్దవాళ్ళు అయినప్పటికీ, ఎలిజా తన అన్నలను గురించింది వాళ్ళను పేరుపెట్టి పిలిచింది. వాళ్ళు చెల్లెలును గురించారు. అందరూ ఎంతో సంతోషించారు. సవతితల్లి వలన తాము ఈ రూపాన్ని పొందామనీ, మార్కాన్తమయం తర్వాత కొన్ని గంటల వరకు మానవరూపం వస్తుందనీ, పగలు మామూలుగా హాసలు అయిపోతామనీ చెప్పారు అన్నలు.

సవతితల్లి తనకు చేసిన పని ఎలిజా అన్నయ్యలకు చెప్పింది 'నమ్మకూడా మీతోపాటు తిసుకెళ్ళండి' అంది. వాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. ఆడవిలో దొరికిన పూలతీగలతో వల అల్లి సిద్ధపరచారు అందులో నిద్రపోతున్న ఎలిజాను పరుండ పెట్టారు.

తెల్లవారింది రాజకుమారులు మళ్ళీ హాసల్లా మారిపోయారు హాసలు తమ నోటితో వల అంచులను పట్టుకొని ఆకాశం లోకి ఎగిరాయి సముద్రంమీద ఎగురుతూ చాలా దూరం ప్రయాణంచేసి, చివరకు ఒక పచ్చని కొండ ప్రాంతంలో దిగాయి.

ఎలిజాకు మెలకువ వచ్చేసరికి, ఆమె ఒక గుహలో వుండి హాసలు పనిమీద వెళ్ళి పోయాయి ఎలిజా చాలాపేపు ఆలోచిస్తూ వుండిపోయింది, తన అన్నలకు మళ్ళీ పూర్తిగా మానవరూపం ఎలా తిసుకురావాలా

(34 వ పేజీ చూడండి)

ఎట్టింది ఎవ్వడో పారిపోయిన అన్నలను తెరకాలనుకుంది వాళ్ళు హాసల్లా మారిపోయిన విషయం ఆమెకు తెలియదు ఆమె అలా ఆడవుల్లో దొరికింది తింటూ, నిద్రవున్నచోట నిద్రపోతూ చాలా దూరం ప్రయాణం చేసింది అన్నలు కనిపించే ఆజ ఆమెకు కనిపించలేదు

ఆడవిలో ఒకరోజున ఆ అన్న కనిపించింది ఆమె ఎలిజాను మాసి జాలిపడింది. ఇంటికి తిసుకెళ్ళి స్నానంచేయించి తల దువ్వించి తన దగ్గరున్న పర్చును ఇచ్చి, 'ఎవరికోసం వెతుకుతున్నావా?' అడిగింది. 'మా పదకొండుమంది అన్నయ్యలకోసం - నీకు పనిపించాలా ఎక్కువైనా?' అంది.

'నాకు కనిపించలేదు. కానీ పదకొండు అందమైన హాసలను నిన్న మాసాను నాటి తలలమీద బంగారపు కిరీటాలున్నాయి అవి ఈ దగ్గరలోనే వున్న నదిలో స్నానం చేస్తుండగా మాసాను' అంది.

అన్న చెప్పిన నది దగ్గరకు వెళ్ళింది, ఆ అందమైన హాసలను చూద్దామని. అప్పటికే సాయంత్రమయింది. పదకొండు

హాసలు ఎన్నో కనిపించాయి ఎలిజా వాటిని చూసి ఆనందపడింది హాసలన్నీ నది ఒడ్డున చిగాయి అప్పుడే మార్కాన్తమయం అయింది అప్పుడొక అద్భుత సంఘటన జరిగింది హాసలన్నీ



ఇది ఒక పాంథుశాస్త్రి

భాగము

కొన్ని యూరోపియన్ దేశాలతో చేసుకున్న ఒప్పందాల ఎంతగా రి వారంపాటు శిక్షణ పొరకు ఆరుగురిని హోండ్స్ కి పంపవలసి ఉంది సెల్వెక్ట్ కాబడిన ఆరుగురిలో విజయ్ కూడా ఉన్నాడు

సెల్వెక్ట్ కావటమే గర్వకారణం ఆ ఆరుగురికి మొదటిసారిగా విదేశీ పయనం! క్రొత్త దృశ్యాలు మూస్తామని సంతోషం! క్రొత్త అనుభవాలు పొందాలని ఆరాటం! ఉత్సాహంగా సిద్ధమయ్యాడు విజయ్

కాని సంధ్య? ప్రాణంలో ప్రాణమయిన సంధ్యను పిడిచి ఇక్కడ ఉండటమే బాధాకరం ఎదిరిపెట్టి వెళ్ళటమంటే వ్! రాధకు - చిన్నారి రాధకు - అంత దూరంగా వెళ్ళిపోవటమే?

మీలు చిక్కినప్పుడల్లా - ఒక్క రోజు ఖాళీ తొరికినా - వెళ్ళి వాళ్ళను మూసి వస్తున్నాడు ఇప్పుడు అంత దూరం వెళ్ళా

అయినా ఎన్నాళ్ళనీ? జన్మ టూ మంత్స్!"

హైద్రాబాదులోనే ప్లేసు ఎక్కాడు ఢిల్లీలో ఆరుగురూ కలుసుకొని ఒక బాచ్ గ వెళ్ళారని ఎళ్ళయిమంది

యిర్ పోర్ట్ కి సంధ్య, రాధ, తల్లి తండ్రులు, అత్తమామలు, నిర్మల, రవి, సునీల్, మీనా లంతా ఎవ్వరూ ఆప్యాయంగా పీడ్కోలివ్వరు కప్పిళ్ళు తిరుగుతున్నా, అవి బయటపడరాదని ఎళ్ళు నయత్తుం చేస్తూ చిరునవ్వుతో గుడ్ బై చెప్పింది - సంధ్య

యిర్ పోర్ట్ కి వచ్చేముదత గదిలో ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు పెదవులపైన అతని స్వర్ణ ఇంకా వెచ్చగా ఉన్నట్లే అనిపిస్తుంది

ఇంటికి వచ్చాక గదిలో కూర్చొని కరువుతీరా ఏడ్చింది ఇష్టాల్సా వేరుగానే ఉన్నా ఆ సరిస్థితి తేరు ఇప్పుడు తామిద్దరిమధ్యా ఎన్నో వేల మెళ్ళు, నన్నో దేశాలు, ఎంతో దూరం ఉందనుకుంటే యశః అగలంలేదు

నిర్మల, రవి లోవలికి వచ్చారు "ఏచ్చి మొద్దూ, ఏమిటా ఏడుపు?" కొప్పండిది నిర్మల "ఏమిమిది వారాల కోసం ఈ బాధేమిటి?"

"ఏమిమిది వారాలని కాదక్కా! మా యిద్దరి మధ్యా ఎంత దూరం -"

"మనసుల మధ్య దూరం లేదుకదే! ఎందుకా చిగులు?" నవ్వింది నిర్మల

(గత సంచిక తరువాయి)

"అక్కడి అమ్మాయిలు చాలా అందంగా ఉంటారుట సంద్యా! ఒళ్ళు దగ్గరపెట్టుకొమ్మని గట్టిగా చెప్పానులే విజయ్ కి" కవ్వస్తూ అన్నాడు రవి

"మా ఆయనమీద నాకలాంటి అవనమ్మకా లేమీ లేవు!" కోపంగా అంది సంధ్య

"నాకు మాత్రం నీమీద అవనమ్మకమే రవీ, నిన్ను మాత్రం ఎప్పటికీ అందమైన అమ్మాయిల ఎద్య పదిలిపెట్టును సుమా" అంది నిర్మల

"అందుకే నాలాంటివాళ్ళకు ఆటువంటి చావులూ రావు" విచారం నటిస్తూ రవి అసటతో అంతా నవ్వేశారు

* * *

మనోహరమైన సాయం సమయం ఆన్ స్టర్ డాన్ వగరం అందంగా ముస్తాబయింది అది హాలెండు దేశపు రాజధాని ఆ ఊరంతా వాగులు ప్రవహిస్తూనే ఉన్నాయి

ఎక్కడ చూసినా వంతెనలే సముద్రానికి ఒడ్డునేవున్న ఆ ఊరు సముద్ర తీరానికంటే లో రెవలో ఉండటం ఒక విశేషం

అప్పుడప్పుడు ఊర్లోకి సముద్రపు నీరు వచ్చేసేదిట అందుకని సముద్ర తీరాన ఎత్తైన గోడలు కట్టుకున్నారు

జరిగిన 40 - 60. అక్క నిర్మల, బావ రవిల సంగతినో ఉంటున్న సంధ్యకు 'అట్లావా'లో ఉద్యోగం రాగా విజయ్ కి తనకు జరిగిన వివాహ పూర్వాచరాలు గుర్తుకువచ్చాయి నిర్మలను చూడటానికి వచ్చినపుడే మనసులు కలిపి రిజిష్టరు మేరేజీ చేసుకున్న విజయ్, సంధ్యల జీవితం సాగే సాగుతుండగా, విజయ్ మిలబరో ఉద్యోగానికి లోగడే దరఖాస్తు చేసాడని తెలుసుకొని విస్తుపోతుంది సంధ్య విజయ్ ప్లేహాతుడు రవితో నిర్మలకు పరవయ మౌతుంది విజయ్ కి ఎయిర్ ఫోర్స్ లో ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళి తిరిగివచ్చిన తరువాత, జాబ్ వస్తే జేరటానికి సంధ్య తన సంతోషాన్ని వ్యక్తపరుస్తుంది. విజయ్, సంధ్యలు కూతురుకు రాధ అని పేరు పెట్టుకుంటారు తను ప్రేమించిన మీనా ముఖం మళాచికంపల్లె విక్రమంగా మారటంతో సునీల్ సంధ్య సలహా తీసుకుంటాడు

యుద్ధ సమయంలో శత్రువులు ఆ ఊరిని గెలిచేస్తే రేమో ననిపించినపుడు ప్రజలంతా ఊరిని వదిలిపెట్టేసి వెళ్ళిపోయేవారుట సోతూ సోతూ గోడలు పగులకొట్టి వెళ్ళేవారుట ఊరంతా నమ్మద్రపు నీరుతో నిండిపోతే శత్రువులు మాత్రం వెనక్కి వెళ్ళక ఏం చేయగలరు?

ఊరినిండా వాగులు, సముద్రంకంటే పల్లెస ఉండటం - ఇంతకుమించిన విశేషం అక్కడి ప్రజల మనస్తత్వం

డచ్ జాతి డైలానికి పేరు పొందినది అతిథి మర్యాదలకు వారిని గొప్పగా చెప్పుకుంటారు

ప్లేసు దిగి వస్తూనే విజయ్ వారి ప్లేసున్ని ఫీల్ అయినాడు

ట్రైనింగ్ కొరకు సెలక్టు చేసిన ఆరుగురిలో విజయ్ ఒక్కడికే ఆన్ స్టర్ డాన్ లో పని ఉంది అక్కడి మేషనరీని ఇన్స్పెక్ట్ చేయవలసిన డ్యూటీ అతనిది నలుగురు ఎయిర్ ఫోర్స్ లో సైరెల్ ట్రైనింగ్ కి దూరాన ఉన్న మరొక ఊరికి వెళ్ళారు మరొకతను వదిలి రోజులకు ఇండియాలో బయల్దేరి విజయ్ ని కలుసుకొన్నాడు

ఆన్ స్టర్ డాన్ ఎయిర్ ఫోర్స్ లో హోటల్ వివరాలు తెలుసుకొని, ఆ ఊరి మాన్ లీసుకున్నాడు అతనికి సరిపోయే స్ట్రామతుల్ కావలసిన లోకే షనులో హోటల్ ని సెలెక్ట్ చేసుకోవటానికి సాయం చేసింది అక్కడి రిస్కెస్ నిస్టు ఆ హోటల్ కి ఫోన్ చేసి రూం కూడా బుక్ చేసింది

హోటల్ చేరుకున్నాక వేడినీళ్ళతో షవర్ తీసుకునేసరికి నిద్ర ముంచుకు వచ్చింది పక్క మీద వాలగానే కళ్ళు మూసుకుపోయాయి

సాయంత్రం నాలుగంటలకా మెలకువ ఎచ్చింది ఓ నిమిషంపాటు తను ఎక్కడున్నదీ అర్థమవలేదు గులాబి రంగు తెలులు - గులాబి పూల దుప్పటి - నేలపైన మెత్తని తివానీ కుర్చీలు, టేబుల్ మొదలైన వక్కున ఫర్నిచర్ - ఇది కలకాడు! మొన్ననీపాటికి సంధ్య కన్నధిలో ఉన్నాడు... నిన్న మబ్బులపైన సోరీ చేస్తున్న వివాసంతో... ఈ రోజు అందమైన ఈ గదిలో, ఎంత విచిత్రంగా ఉంది!

ఆకలిగా అనిపించింది టేబిల్ పై నున్న సోను ఎత్తి "ఏదయినా తినటానికి సరిపించను" క్రింద హోల్ లోని లేడిని అడిగాడు పదినిమిషాల్లో టే చేతిలో పెట్టుకొని వచ్చింది ఒక వెయిట్రెస్

ట్రేలోని శాండ్ విచెస్ తింటుంటే పక్క నర్సింది ఆ అమ్మాయి తర్వాత పాట్ లోని కాఫీ కప్పులో పోసి యిచ్చింది

"థాంక్ యూ" అని కప్పు తీసుకుంటూ ఆమె ముఖంలోకి మ్రాశాడు

గుండ్రని ముఖంలోని కళ్ళు తననే చూస్తున్నాయి పెదవుల పైన చిరునవ్వు ప్లేహా పూర్వకంగా ఉంది తనూ చిన్నగా నవ్వాడు మూపులు కలవటంతో మాటలు మొదలుపెట్టింది "మీరు చాలా రోజులుగా మా దేశంలో ఉంటున్నారా?"

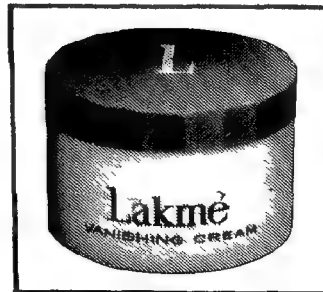
"లేదు! ఈ ఉదయమే వచ్చాను"

"రియల్లీ? హియర్ ఈజ్ వెలకం ప్రా ఎ



లక్మే వ్యానిషింగ్ క్రీమ్ తో 'నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అని గుసగుసలాడే చర్మం

లక్మే వ్యానిషింగ్ క్రీమ్. ఇది మేకప్ కు, పొడర్ చేసే కు ఎంతో చక్కనిది. మీ ముఖంపై సున్నితంగా రక్షణనిచ్చే అనురాగ స్పర్శలా... ఏ వాతావరణంలోనైనా సరే. ఎప్పుడైనా సరే.. మీ రూపం అందంగా, తాజాగా, దోషరహితంగా రూపొందించుకు.



లక్మే వ్యానిషింగ్ క్రీమ్

చర్మ రక్షణ గురించి
తెలిసినవారు

లక్మే

ప్రెండ్" అంటూ కరవాలనం కొరకు చేయి
కొపింది

ఆమె చేళ్ళు మెత్తగా, వెచ్చగా తగిలాయి
ఆ చేయి వదలాలనిపించలేదు విజయ్ కి

"నా పేరు రీనావిక్టో రీనా అని పిలవండి
రాలు నేను వెళ్ళాను" ఖాళీ పేట్టు బ్రేలో
చర్చేస్తూ అంది

"నాకు చిన్నప్పటినుంచీ విదేశీయులంటే
సెసినేషన్ మీ దేశం గురించి తెలుసుకోవాలని
ఉంది"

"అయ్యావ్ గ్లాడ్! నేను ఇక్కడే కొన్నాళ్ళు
ఉంటాను" అన్నాడు విజయ్

"నువ్వేం వదువుకున్నావు" ఉప్పట్లుండి
అడిగాడు

"పాస్తా, పూర్తి చేయలేదు సంపాదించి
అలా అవసరం వచ్చింది వాదావు ఏదాదాగా

ఇది ఒక పాంథశాల

ఇక్కడే పనిచేస్తున్నాను నాకు ఇంగ్లీషు ఎట్లా
వచ్చిందని అలోచిస్తున్నారా? స్కూల్ లో చేరుకు
న్నది కొంచెమే కానీ నా ఫియర్స్ బ్రిటిష్ ల్, అందువలన బాగా వచ్చింది భాష ఇంగ్లీషు
అచ్చును కనక విదేశీయులకి వేను ఎర్స్ చేస్తానని
సాధారణంగా

"మీరేం ఉదుపుతున్నారు? నా దేశం లో
ఎన్నాళ్ళుంటారు?"

సాధారణం పాశ్చాత్యులు ఎవరి ఎమిల్యూ
ఆరా తీయరు ఆలాగే తమ ఎడ్యూటూ ఎవరికి
చెప్పరు ఈ అమ్మాయి విభిన్నంగా ఉంది

"నేను ఇంజనీరుని గవర్నమెంట్ ఎంపీడి
అచ్చాను ఇక్కడికి. మాడు రీనా, రేపటినుంచీ కానీ
నా వర్క్ మొదలుకాదు ర- సాయం ప్రతం

గడవటానికి మంచి సజెషన్ ఇవ్వ వీరయినా"

రెండు విమిషాలు ఆలోచించింది రీనా
"బూరిస్ట్ ఎట్రాక్ట్ వ్ ఇక్కడ చాలానే ఉన్నాయి
అవన్నీ మెల్లిగా వీక్ ఎండ్స్ లో చూసుకోవచ్చును
ఈ సాయంత్రానికి అలా వంతెనలపై న నడుస్తూ,
డచ్ మనుష్యులను చూస్తూ, కాస్సేపు వాగుల
పై న షికారు చేస్తూ గడిపేస్తే రిప్రెషింగ్ గా
ఉంటుంది విజానికి బోటింగ్ మా ఫేవరెట్
హాబీ. పెళ్ళయినాక బోటు హానీల్ ఉండా
లనేది నేను, తమా అనుకుంటున్నాం జిమ్
అంటే నా ఫియర్స్ అతను అర్బిస్ట్" ఆ సీను
చెప్పున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళలోకి మెరుపు రావటం
గమనించాడు విజయ్. అది ఎంతో ముచ్చటగా
అనిపించింది

"అతన్ని గురించి చెప్పు" చిరునవ్వుతో
అడిగాడు

"మరొసరి" అనేసి వెళ్ళిపోయింది నవ్వుతూ
విజయ్ కి చాలా రిలాక్స్డ్ గా అనిపించింది
రాగానే మంచి హోటల్ లో ఫిక్స్ అవటం, పరిచయ
మైన మొదటివ్యక్తి ఇంత స్నేహంగా ఉండటం-
కాగితం తీసి సాధ్యకీ లెటర్ మొదలు పెట్టాడు
ఆ ఉదయం ఎయిర్ పోర్ట్ లో దిగుతూనే క్షేమంగా
చేరినట్టు వాన్నగారికి, సంధ్యకి టెలిగ్రాఫ్స్
యిచ్చాడు

భార్యకి, కూతురికి ముద్దులతో ఉత్తరం
ముగించేసరికి గంట వట్టింది

తర్వాత డ్రస్ చేసుకొని క్రిందికి వచ్చాడు
అది పెద్ద హోటల్ విశాలమైన లాబీలో చాలానే
షిపులు, ఓ చిన్న పోస్టాఫీసు ఉన్నాయి కవర్లు,
స్టాంపులుకొని ఉత్తరాలు పోస్ట్ చేశాడు తర్వాత
లాబీలోని ఒక సోఫాలో కూర్చొని అక్కడ తిరుగు
తున్న జనాన్ని చూడసాగాడు

రోజుకి వచ్చేవాళ్ళు, బయటకు వెళ్ళేవాళ్ళు,
షిపింగ్ చేస్తున్నవాళ్ళు, చిన్న గుంపులుగా నిలబడి
కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నవాళ్ళు-అంతా సందడిగా,
గొడవగా ఉంది చాలామంది మగవాళ్ళు కోట్లు,
టైలతో ఉన్నారు స్త్రీలు మిసి స్కర్ట్స్ లో
మళ్ళీ చూడాలనిపించేటట్లుగా ఉన్నారు స్త్రీ
పురుషులెందరో జంటలుగా నడుములపై న చేతులు
వేసుకొని నడుస్తున్నారు

సంధ్యకూడా ఉంటే బాగుండుననిపించింది
అంతలోనే రోవల్చించి బయటకు వస్తున్న
ఓ అమ్మాయి పైన దృష్టి పడింది

ఎంత అందంగా ఉంది! - అనుకోకుండా
ఉండలేక పోయాడు

ఉసిరి తీయటం కూడా మదిచిపోయి సంభ
మంగా చూస్తూ ఉండిపోయాడు

పొడవుగా ఉంది ఆమె కాఫీ కలర్ శాటిన్
డ్రస్ చేసుకొని ఉన్నది ఆ కలర్ కి కాంట్రాస్టుగా
శరీరం మరింత పసిమిగా మెరుస్తున్నది అంత
స్వచ్ఛంగా, మున్నగా - ఉన్న చర్మం ఎన్నడూ
చూడలేదు అతను ఏదో కొంటులీనుతున్నట్లే
ఉంది భుజాలవరకూ పరుచుకున్న బ్రౌను రంగు
జుట్టు కూడా మెరుస్తున్నట్లే ఉంది

ఆమె నడుస్తుంటే మహారాణి నడకలోని

30 — అంధ్రవిజ్ఞానపత్రిక — 15-6-79



పాపం, దీనికి అమ్మ నాన్నలేరు, మనం పెంచుకుందామా!



**టెంకూ లాంటి బాబు మీకూ వుంటే
రీగల్ కావలసిందేమరి! ఇండియాలో అత్యధిక
శక్తి గల డిటర్జెంట్ బట్టల సబ్బు.**

టెంకూ లాంటి పిల్లలు ఉంటే బట్టలు ఉతికే పని అధికం అందుకు 'రీగల్' మాత్రమే సరయిన డిటర్జెంట్ సబ్బు. 'రీగల్' కుగల అధిక తెల్లదనాన్నిచ్చే శక్తి ఎంతటి మురికినైనా తొలగించి, మీ బట్టలను తళతళలాడే తెలుపుతోను, వెలుగుతోను మెరిసేలా చేస్తుంది. లోనికి చొచ్చుకొనిపోయి మురికిని తరిమివేయగల-శక్తివంతమైన-సురుగునిచ్చేది 'రీగల్' ఇతర డిటర్జెంట్ సబ్బులన్నిటికన్న ఎక్కువ ఉతుకులు ఇచ్చే 'రీగల్,' మీకు ఎంతో పొదుపుచేస్తుంది. 'రీగల్'ను మీ కుటుంబపు డిటర్జెంట్ సబ్బుగా చేసుకోండి.



డిగ్గిటి ఉంది. తనవలెనే చాలామంది అమెవేపు స్టేర్ చేయటం గమనించాడతను.

ఇదేం గుర్తించినట్లు, ఏదో అలోచిస్తూ వచ్చి విజయ్ కూర్చున్న సోఫాలోనే మరొక ప్రక్క కూర్చుంది. కాలుమీద కాలువేసుకొని, తలవెనక్కు చాల్చి తన ఆలోచనల్లో మునిగిపోయింది.

ఆమె తోడలు, మోకాళ్లు, పాదాలు - అప్పీ సర్వెక్టుగా, నిపుణుడయిన శిల్పి శ్రద్ధగా మలిచి పెట్టు ఉన్నాయి. కళ్ళు వాస్తవ ఆకాశ వేపు ముగ్గుడయి చూశాడు కొద్ది నిమిషాలు.

అకస్మాత్తుగా సంధ్య మదిలో మెదిలి ఎవరో కొరడాతో చరిచినట్లే అయింది.

తల ఎత్తేసరికి ఆమె తనవైపే చూస్తూ ఉన్నట్లు అనిపించింది.

ఆమె చూపులు విచిత్రంగా ఉన్నాయి. తన వైపు చూస్తున్నట్లే ఉంది. కాని తనను దాటి సురేష్ చూస్తున్నట్లు అనిపించింది. తనలోకి చూస్తున్నట్లు - తన మనసు చదువుతున్నట్లు - అనిపించింది. ఎందుకో గిట్టిగాపీలయి చటుక్కున చూపులు త్రొక్చేసుకున్నాడు.

నవ్వే సోయే జనాన్ని చూస్తున్నా, ఆమె చూపులు తగుబాటే ఉన్నట్లు ఉన్నాయి.

ఆమె ఇంకా తనను చూస్తున్నదా? లేదా? - తెలుసు కోకుండా అట్టే సేపు ఉండలేకపోయాడు. జాగ్రత్తగా ఆమెవైపు చూశాడు. మళ్ళీ చూపులు కలవటంలో చిచ్చుకొనాడతను, ఆమె తిరిగినవ్వలేదు.

ఏదో అడిగింది డబ్బో భాషలో. అతనికి అర్థం కాలేదు. "ఇంగ్లీషు వచ్చును నాకు" అన్నాడు ఇంగ్లీషులోనే.

ఆమె అర్థం చేసుకుంది. "ఏపు ఇండియన్ నా?" కాస్త తవ్వల ఇంగ్లీషులో అంది. "అవును" ఇంకా ఏదో అనబోయే రోపల

ఇది ఒక పాంథశాల

వటుక్కున లేచినిల్చింది.

"నేను వెళ్ళా...నా ఫ్రెండ్ వస్తున్నాడు..." రోహిణి వస్తున్న లావుపాటి వ్యక్తిని చూసింది ముందుకు నడిచింది.

విజయ్ కి కంగారుగా ఉంది - వెళ్ళిపోతుంది ఆమె! పేరేమిటో, ఎక్కడుంటుందో తెలుసుకోనే లేదు. ఆత్రుతగా అన్నాడు - "మిస్, మీ పరిచయం చేసుకోవాలని ఉంది."

క్షణకాలం ఆలోచించి "అల్ రైట్, రేపు సాయంత్రం ఇక్కడే, ఇదే టేముక్కి ఉంటాను."

అప్పటికే దగ్గరకు వచ్చాడు ఆమె మిత్రుడు. ఆమె బుగ్గమీద ముద్దుపెట్టుకొని, చేతులు పట్టుకొని, సంతోషంగా ఏదో చెప్తున్నాడు. ఆమె నవ్వుతూ వింటున్నది. మధ్యమధ్యలో నవ్వు మాయమయి బోర్ కొడుపుట్లు చూస్తున్నది. అంతలోనే పర్చుకొని మళ్ళీ నవ్వుతున్నది. అది కృత్రిమమైన చిరునవ్వు అని తెలుస్తూనే ఉంది. కాని ఆమె మిత్రుడు అదేమీ గమనించినట్లే లేదు. అవకుండా ఏదో మాట్లాడుతూనే ఉన్నాడు. మాటల్లోనే ఆమె నడుమీద చేయిచేసి హాటల్ బయటకు తీసుకు వెళ్ళిపోయాడు.

అతని ప్రక్కన ఆమె - ఛ, ఏం బాగాలేదు! ఎర్రని ముఖం, మీసాలు, లావుగా అతను ఏమీ బాగాలేదు. పొంరాతి బొమ్మలాగా ఉంది ఆమె! రేపు సాయంత్రం వరకు తిరిగి కనబడదు. అనుకుంటే ఏమిటో వెలితిగా అనిపించింది. మెల్లగా లేచి బయటకు నడిచాడు.

క్రొత్త దృశ్యాలు కళ్ళు పరికిస్తున్నా మనసు మాత్రం ఆమెనే స్మరిస్తున్నది - ఎంత సున్నగా ఉంది ఆమె ఒళ్ళు! ఆ కళ్ళు ఎంత అందంగా

ఉన్నాయి. పెద్దవి కావు, కాని తేనె రంగులో అదో తీయని భావని చూపులు కలిగిస్తున్నది.

తిరిగి తిరిగి హాటల్ కి వచ్చాడు, సవర్నకి డైనింగ్ హాల్ కి వెళ్ళాడు.

అక్కడ సర్వీస్ చేస్తున్నది రీనా. "హేయ్" అని తీయగా నవ్వుతూ పలకరించింది విజయ్ ని.

అమాయకంగా ఉన్న ముఖం సంధ్య అమాయకత్వాన్ని తంపుకు తెచ్చింది. గిట్టిగా పీలయినాడు. తను ప్రేమించే తనను ప్రేమించే భార్యను, ముద్దుల కూతురిని మనసులో వెనక్కి నెట్టేసి ఇందాకట్టించి చేసేదేమిటి? మరో స్త్రీ సౌందర్యం గురించి ఆలోచిస్తున్నా! అతన్ని ఆకర్షించింది ఆమె శరీరం - ప్రకృతి సహజ పరిణామంతోనే ఉంది ఈ ఆకర్షణ. కాని ఇటువంటి ఆకర్షణకు లోనయి, కోరిక సాధిద్దామని చూస్తే - ఇక, తనకు, జంతువులకి ఏమిటి వ్యత్యాసం! పెళ్ళిగా ఆమెతో పరిచయం చేసుకోవాలని చూశాడు... ఆమె ఒప్పుకున్నప్పుడు సంతోషం వాడు... రేపు సాయంత్రం కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు... ఛ! ఇదేనా తన సంస్కారం? సంధ్యను అన్యాయం చేయటానికి మనసెలా ఒప్పించి? ఈ క్షణం కూడా, మనసా, వాచా తను సంధ్యనే ప్రేమిస్తున్నాడు.

కాని... కాని... ఈ మాతన యువతి పట్ల కలిగిన ఈ ఫీలింగ్ ఏమిటి? ఈ ఆకర్షణకు అర్థం ఏమిటి? నవ్వున మనిషితో పరిచయం చేసుకోవాలనుకోవటమే తప్ప? దానికి తన మనసుకు లేనిపోని అర్థాలను ఆపాదిస్తున్నాడేమీ తను -

అన్యమనస్కంగా భోజనం చేస్తున్న అతని వద్దకు వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది రీనా.

"ఎలా ఉంది మా వూరు?"

ఎవ్వడూ నవ్వుతూ ఉండటం ఈ పిల్లకి ఒక వరం -

"వస్తూనే నీవంటి అమ్మాయి పరిచయం వాయివాక ఊరు నచ్చకుండా ఉంటుందా?"

అంతలోనే కస్టమర్స్ రావటంతో లేచి వెళ్ళింది.

రీనాతో తనకు పరిచయమయింది ఈరోజే. కాని ఈ పరిచయం తనలో ఏ అలజడి కలిగించటం లేదు. ఎటువంటి తప్పు చేస్తున్న భావనా లేదు. స్నేహంగా మాట్లాడింది ఆమె. తనూ అలాగే మాట్లాడాడు. రేపు సంధ్యకి రాసే తెటర్ లో ఈ పరిచయం విషయం రాస్తాడు. ఇందులో దాచుకోవలసిందేమీలేదు.

కాని ఆ యువతి - తేనెరంగు కళ్ళతో తనను కదిలించిన కన్యించిన యువతి - పేరయినా తనకు తెలియదు - తనలో ఏవేవో కోరికలు, తను కోర కూడని కోరికలు - రేపుతున్నది! తనను గిట్టిగా పీలయేటట్లు చేస్తున్నది! ఏమిటిదంతా? తనకు ఈ మాత్రం నిగ్రహం లేదా? తనంటే తనకే చిరాకనిపించింది. అంతలోనే సంధ్య, స్పటికంలాగా మెరిసిపోతూ కనిపించింది మనసులో. ఎన్నడూ లేనిది తనలో ఏమిటి అలజడి?

రూపాయలను
హాయిగా వివరించండి.

ప్రకటన
ప్రకటన!

గెలవండి!

రూ. 41 లక్షల 28 వల 717 లు

విజయ్ కు ప్రత్యేక బహుమతి

శ్రీధనలక్ష్మి
సేవింగ్స్ కార్పొరేషన్ REGD.

తెలంగాణ 534102
ప్రత్యేక బహుమతి: 583

“లయన్స్” సినిమా అభిరుచి: “చెవిటి - మూగ” వారికి స్కూలు

విద్యాపంతులై వాణిజ్య రంగంలో రాణించేవారు చాలామంది “సింహ”ల క్లబ్బ్లో సభ్యులై లున్నారు ఈ లయన్స్ వీరి సభబంధ అనుసరుకు 20 వేల మందికి పేరు పేరునా సినిమా వ్యాంట్ వ్రాతలు పోస్తు చేసి విజయవాడ లయన్స్ క్లబ్బ్ వారు '78 సంవత్సరపు ఉత్తమ సటీసల వర్గాన్ని “మొట్ట మొదటిసారి” సంకేత చేసి, ధమ్మన్” శీతలసారీయంవారి సహకారం గా యూనిజేట్ లంచరికి “అవార్డుల” మహోత్సవం చేసి, దీని మూలంగా వచ్చిన టిక్కెట్ల ఆదాయంతో వీరైతే యూనిటది యూనిట్ [ఎన్] తెల నుంచే విజయవాడలో “చెవిటి వారికి మూగ వారికి” పిద్య శిక్షణ యిచ్చే స్కూలు ఒకటి ప్రారంభించాలని సంకల్పించామని విజయవాడ లయన్స్ చెప్పారు సుమారు 15 వేల మంది లయన్స్ వారి గృహాజ్ఞలలో కూడా క్లబ్బ్ నిండుకున్న సినిమాలు సినిమా తారల జాబితా యూనిట్ - సెట్టింగులు పాంతులు రంగులు ఆర్కాటం గల చిత్రాల కన్నా సీదా సాదా కదల రాంమీదనే యూనిట్ “సంపాదనా కంకణధారు”

తైన “సింహ” మొగ్గు చూపించినట్లు గమనించ వచ్చును - (ఇవి మధ్య తరగతి అభిరుచికి దగ్గరినా వుంది) సీతామాలిక్కి చిత్రాన్ని ఉత్తమ చిత్రంగా, “ఆమెకథ”లో “జయసుధ”ని ‘అమరదీపం’లో కృష్ణలరాజునాటిళ్ళ నెం 10గా సన్నుకున్నారు - హాస్యానికి అల్లు రామ-రామయ్యతో సువాసనా అన్నట్లు బ్యాంట్లో పోటీ పడిన ఎల్లరకొట్టు చిట్టెమూలేని, “మాదా” ఉత్తమ '78 సంపు హాస్య సమైక్యవాడు - “మాను” “క్లామా” కూడా జయమాలి విజయంలో సకాభిప్రాయం గలవారే అన్నట్లు - జయమాని ఉత్తమ నర్తకి”గా అవార్డు గెప్పింది - ఈ రంగి రర్ణ (పలకమ్మ చెప్పింది) '78కి “లయన్స్ ధమ్మన్” దర్శకుడైతే, కెవి మహదేవన్, బాల సుబ్రహ్మణ్యం, సుశీలలు సంగీతానికి ప్రతినిధులు ఈ “లయన్స్” మోహన్ బాబు విలసిని [గోరంతదీపం], నారాయణరావు, మాధవిల నూయ పటని కూడా ప్రశంసించారు ఉత్తమ హాస్య పట గురించి, రచయిత

గురించి అడగడం మరిచిపోయాడు కనుక “లయన్స్” ఆ విషయంలో తీర్పు యివ్వలేదు ‘ఈ సారి వీళ్ళను కూడా ఎప్పుడుంటాం’ అని సర్వాసక్తులైన లయన్స్ పాచారీ, భాస్కరరావు, ధర్మవంధు బినాకియాల ప్రతికలవారి ముందు హామీ యిచ్చారు - కొంతమంది “లయన్స్” సమాపాకి ఉత్తమ హాస్యనటునిగా ఎన్ టి ఆర్ పెర్మోటే, మరికొందరు ఉత్తమ పటిగ సరళిమోహన్ పేరు రాశారులు కాని చాలమంది బ్యాంట్ ని సీరియస్ గా తీసుకున్నారు జూన్ 10న అవార్డుల సందర్భం “టిక్కెట్”లు కొన్నవారికి చూపెట్టి ఆ “రాబిట్”ని పైన చెప్పిన మూగ చెవిటి బాలల స్కూలుకి వినియోగిస్తారు - సందర్శన కయ్యే శిశువులు వివిధ శీతలసారీయ సంస్థలు, లయన్స్ సంస్థలు కలిసి “భరిస్తారు”, ఈ “ప్రెస్ కాన్ఫరెన్సును కండ్లక్కు” చేయడంలో లయన్స్ యు మధుమారదని రావు, లాల్ మోహన్ ల చేయూత నిచ్చారు [★★★]

మిన్న సాంకేతిక అమెను కలుసుకోవడానికి వెళ్ళి కూడదని, అమెలో పరిచయమే సేసుకోరాదని, మరిచిపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు చివ్వుయంతో మనసులో ఏదో రిలీఫ్ గా వుంది ఎప్పర్ పూర్తి చేశాక చాలామంది బాల్కనీ రోకి వెళ్ళటంచూశాడు తనూ అక్కడికి వెళ్ళాడు పేము కుర్చీలలో కూర్చోని సిగరెట్లు కాలుస్తూ కాఫీ త్రాగుతూ కూర్చోని ఉన్నారు జనం తనూ ఓ కుర్చీలో కూర్చోని సిగరెట్ తీశాడు రీనా వచ్చింది ఇందా ధరించిన బ్లూ యూనిఫాంలతో లేచిపడ్డు ఇన్స్ చేసిన తెల్లని కాటన్ ఫ్రైట్లో సెంపుల్ గా ఉంది మెడ చుట్టూ ఎర్రని కాలరు అమెను మరి చిన్నపిల్లగా కనిపించే లట్లు చేస్తున్నది చిరునవ్వుతో అంది “నా డ్రాఫ్ట్ అయిపోయింది ఇంటికి వెళ్తున్నాను ఎరిగి రేపు ఉదయం కలుద్దాం” ఆ అమ్మాయి సభ్యు, తనపట్ల చూపేస్తున్న స్నేహం, తెలివితలు కలిగిస్తున్నాయి విజయ్ కి “ఎంత దూరం మీ యిల్లు?” అడిగాడు “ఒక మైలు ఉంటుంది నా స్నేహితు లారితో కలిసి ఫ్లాట్ ఒకటి షేర్ చేస్తున్నాను” “ఒక్కదాని వేళ్ళగలవా ఇంత చీకట్లో?” కిలీతా సవింది “అఫ్ కోర్స్, వెళ్ళగలను! నా నా కాబోయే భర్త వచ్చే టైముయింది లరినితో కనుర్లు చెప్పకుంటూ నడిచి వెళ్ళటం అలవాటు” అంటూనే వెంగిని క్రిందికి చూసింది అడిగో రాలే! మీరూ క్రిందికి చూశాడూ? రోల్స్ పరిచయం చేస్తాను” “పైన్” అని ఆమెతో కలిసి మెట్టుదిగాడు రీనాని చూడగానే రాలే ముఖం విప్పింది ఎప్పుడూ అమె పెదవులపైన తే కగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు అది సాక్షాత్త పద్ధతి అని తెలిసినా విజయ్ కి క్రొత్తగానే ఉంది

“రాలే, ఈయన విజయ్, నా క్రొత్త ఇండియన్ ఫ్రెండ్ రాలే జెంకిన్స్ ఇరను మేం ల్యులో పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాం” అని పరిచయం చేసింది “హా డి యు డూ” అంటూ కరచాలించాడు రాలే “ఇతనితో పరిచయమయింది ఈ మధ్యాహ్నం! కాని, రాలే, ఎదేజీయలంబే రాకున్న ఆసక్తి మీరు తెలుసు కదా, అందుకని స్నేహం కపిశాను ఆయనకి నేను ఎచ్చిరేట్ల ఉన్నాను. ప్రెస్టేజ్ అయిపోయింది” రాలేకి కూడా రీనావర 22, 23 ఏంపు ఉంటాయేమో ఆమెలాగే జీవితం పట్ల ఉత్సాహం వెల్లడిస్తున్నది అతనితో “విజయ్, మా రీనా మిమ్మల్ని బోర్ కొట్టేయలేదు కదా! ఒట్టి వాగుడుకాయ” అన్నాడు ముగ్గురూ కలిసి రీనా యింటివైపు నడచి పోగారు “క్రొత్త దేశంలో ఉండు సీలవకుండా చేసింది రీనా వాగుడుకాయ అని వెక్కిరిస్తే నేను ఒప్పుకను” అన్నాడు విజయ్ “ఇప్పుడు మేమిద్దరం కలిసి నిన్ను టీక్ ఎస్టాం చూడు!” అని రాలేని బెదిరించింది రీనా అంతా నవ్వుకున్నారు కాస్తేసాగి రీనా అంగ, “ఇండియా చాలా పెద్ద దేశం మా సాక్షాత్త చేశాడు ఇంకా అది మనలో ఉన్నప్పుడు - దుస్తులు - ధరించకుండా సహలలో నివసేస్తూ ఎచ్చి చూడం రెక్కె స్థితిలో ఉన్నప్పుడు మీ దేశంలో చాలా పెద్ద ఎడమ రేదాయ పంట మహా గ్రంథాల రిపిండ్ స్థితిలోకి వచ్చేవాడు భారతీయుడు అందుకే నాకు ఇండియా అంటే లడ్ ‘మిస్టరీ’ దేశం

అనిపిస్తుంది మీ వాగరికత ఎంతో ప్రాచీనమయింది మీ సంస్కృతి ఎంతో రోజైంది గాంధీ పుట్టిన దేశం నాకు మహాత్మా గాంధీ అంటే ఎంత అభిమానమో తెలుసా? ఈ జన్మలో ఎప్పటికైనా ఆ దేశంలో పాదం పెట్టాలని, గాంధీ సమాధిపైన - ‘రాజభూట్’ అంటారు కదూ - ఓ పువ్వు ఉంచాలని ఎంత కోరికో! గాంధీజీ అత్యు కథ ‘స్టే ఎక్స్ పేరిమెంట్స్ నిట్ బ్రూత్’ అరదజనుమార్లు చదివాను ఇప్పటికీ ‘సెట్ చూస్తూ ‘డీమీ’గా చెప్పింది రీనా ముగ్గుడై వింటున్నాడు విజయ్ “వెళ్ళుతున్నావే ఇండియాకి తీసుకువెళ్ళాలి! రావే ప్రాచీన చేయించుకుంది అక్కడ రోడ్ల మీద పాములు, సింహాలు తిరుగుతూ ఉంటాయేమోనని నాకు యంం” ఎప్పుడూ అన్నాడు రాలే “ఇండియా పట్ల ఈ మహాకారిం ఎలా మొదలయిందని అడిగితే మూత్రం చెప్పలేను సోలండ్ పట్ల ప్రేమ లేదని ఆరుకో కండి! సోలండ్ నా కన్పుతల్లి, ఇండియా ఆత్మీయమైన స్నేహితురాలు అందుకే మీరు ఇండియన్ ఆసి ఎర్రింగ్ గానే ఏదో అభిమానం కలిగింది” “ఐ యు వు గ్లాడ్, సోగ్లాడ్” అని దం గా అన్నాడు విజయ్ “సెట్ పరిచయం కావటం నా అద్భుతం రీనా! క్రితం జన్మలో ఎప్పు ఇండియన్ చేమో అప్పుడు నీవు శోధరించేమో” రీనా చిట్టగా సవింది “క్రితం జన్మలో అన్నాడు దాన్ని గురించి ఎవరిస్తారా?” అడిగాడు రాలే “మా యిల్లు ఎచ్చేసింది” రీనా అంది [ఇంకా వుంది] 15-6-79-అంధుల సాహసానికి 33

34 _____ అం. ధనవి. తివారవి. త్స. _____ 15-6-79

రామ్కో రహస్యం

మా గరుడ నేత్రాలు రాజీకి అంగీకరింప బడవు

ఎంత చిన్న పొరబాటు దొర్లినా మా రామ్కో ఇన్ స్పెక్టర్ల సూక్ష్మ పరిశీలనలో పట్టివేయబడుతుంది. వారు ప్రతి ఒక్క రామ్కో రేకు తయారీని ఒక అద్భుత కృత్యంగా భావిస్తారు.... అది దిగుమతి చేసుకోబడే నాణ్యమైన ఫైబర్, ఉత్తమమైన పోర్ట్ లాండ్ సిమెంటు ముడి సరుకుల ఎన్నికతో ప్రారంభమౌతుంది. ఆ తర్వాత ప్రతి దశలోను అదుపులో వుంచుకుంటూ వివిధ తయారీ విధానాలు నిర్వహింపబడతాయి. అన్ని జాగ్రత్తలు సక్రమంగా తీసుకోబడ్డాయని ధృవపరచుకోటానికి విస్తృత పరీక్షలు వుంటాయి. రామ్కో పేరుకు తగిన నాణ్యతలో లేని కారణంగా గత ఏడాది రామ్కో ఇన్ స్పెక్టర్ల నిర్ణయంతో చాలా రేకులు పొడిపొడి చేయబడ్డాయి అందుకు మేము ఎంతమాత్రం చింత పడలేదు. ఎందుకంటే మా ఖాతా దారులకు చేరిన రామ్కో రేకులు తప్పనిసరిగా మేలైనవేనని మాకు తెలుసు. విసుగును కలిపివా, సహనంతో పని చేయవలసివచ్చినా రాజీకి మేము అంగీకరింపము. ఎందుకంటే మీరూ అంతేకదా!

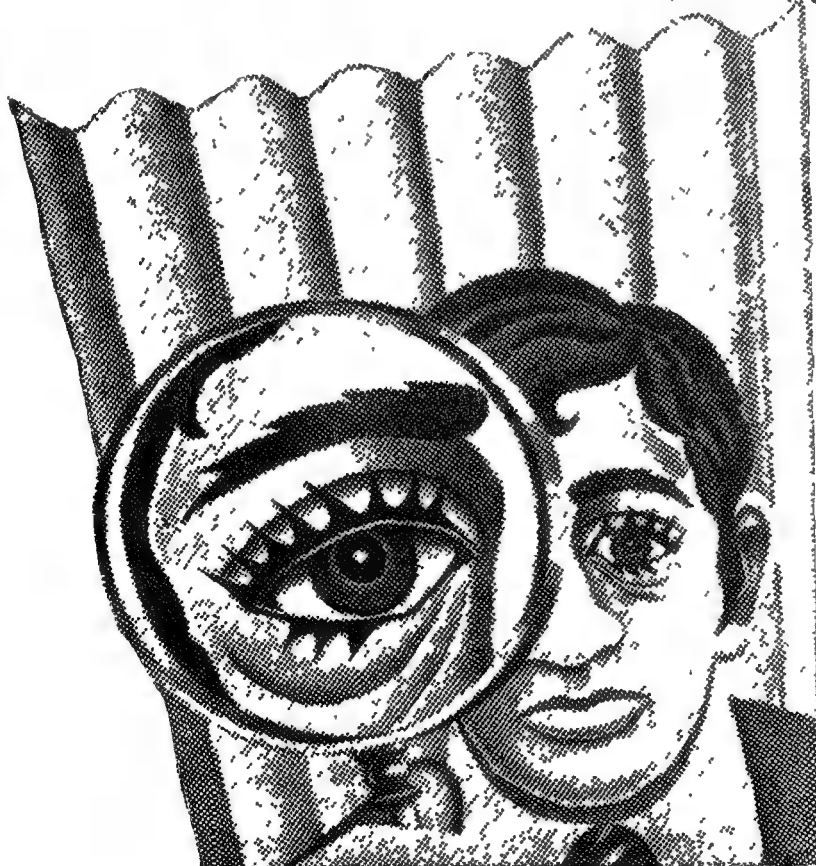


సదరన్ ఆస్పెస్టాస్ సిమెంట్ లిమిటెడ్.,

789, అణ్ణా సాలై, మద్రాసు-600 002

కార్యాలయములు : బెంగళూరు • విజయవాడ • హైదరాబాదు • కొచ్చిన్ • ఖా.క.

ఫ్యాక్టరీలు : ఆర్కోణం (తమిళనాడు), కరూరు (కర్ణాటక)



Ramco

■ స్పెస్టాస్

సిమెంటు రేకులు
మరియు తదితరములు

ACIL SAC 11A 79 TE

ప్రాణులకు పరస్పరం విరోధం రెండు రకాలగా దానవస్తుంది. సహజ విరోధం ఒకటి. కారణం వల్ల కలిగేదిఒకటి. జాతి వైరం సహజంగా దానవస్తుంది. అది సాధారణంగా జ్ఞాన విహీనమైన ప్రాణులచే సంబంధించి ఉంటుంది. జ్ఞానం కలిగి మానవులకు పరస్పరవిరోధం ఉండదు. ఇతరులతో విరోధం పెట్టుకొవాలనే కోరిక ఏవిరికి ఉండదు. పైవారి మైత్రీ సంపాదించాలనే కోరికయే ఉండడం సహజం. విరోధం కలిగిందంటే దానికి ప్రబలమైన కారణం ఉంటుంది.

విరోధం కలిగడానికి అయిదు కారణాలుంటాయని మహాభారతంలో చెప్పబడింది. ఒకరి వేలను మరొకరు ఆక్రమించినందు వల్లనూ, దాయాదుల మూలంగానూ, మాటమీద మాట వచ్చినా, అదువారి మూలంగానూ, విష్యైరణంగాతనకుఅవకారం జరిగితా— విరోధం కలుగుతుంది. దాని అంతం మాస్టేనేగి అది శాంతింపదు

ఇప్పుడు సందర్భాన్ని బట్టి జ్ఞానకం వచ్చిందిగాని అతని కౌగిలిలో కిమిది పోయిన నేను కొత్త పీఠని ప్రకటించలేదని మరిచే పోయాను. ఇంత కన్న విషయానికి బాధ పడటానికి ప్రేమ స్వభావం తెలియదా... ఏదాదా, రెండేళ్ళా... సరిగ్గా వచ్చేందేళ్ళా... పెళ్ళయిన కొత్తల్లో అందరిలాగే నా కట్టుబాట్లు నా భర్త మెచ్చుకోవాలని, చేరువేరు అందరికలతో అతన్ని చేరే నాలో కొత్త అందాలని వెతుకుతుంటే పరవశించి పోవాలని, ప్రతిరోజు కొత్తరోజులాగ గడపాలని ఇంకా ఎన్నో ఆశించిన నాకు నిరాశే వీధురైంది. టెక్ రూములోనే నాకోసం టైము కేటాయిం చే ప్రవీణ్ నా కలలు నిజం చేస్తాడనుకోవడం వృధా అని తెలుసుకోడానికెక్కడ రోజులు పట్టలేదు. దానితో పాటు నన్ను ప్రాణంతో ఏ మానంగా ప్రేమించే ప్రవీణ్ని ప్రేమించకండా ఉండలేనని, చిన్న చిన్న పొగడలతో మురిపించలేదని అరిగి, కోపగించుకోని, నేను బాధపడి అతని బాధ పెట్టి, యిద్దరి జీవితాలు నరకం చెయ్యకూడదని నిశ్చయించుకోడానికి

పగ ఏర్పడే పద్ధతులు

ఒకరి భూమిని మరొకరు అన్యాయంగా ఆక్రమిస్తే పగ ఏర్పడి గొరులు హత్యలు బరుగుతూ ఉండడం మనం చూస్తూనే ఉన్నాం. దాయాదులకు అన్య విషయంలో విరోధంకలగడం చుండాదు. మనకు కారణ పొందవులే ఉదాహరణ. చిలికి చిలికి గాలి వాన అన్నట్లుగా, మొదట చిన్న వాదం ప్రారంభమై - మాటమీద మాట వచ్చి విరోధం కలగడం చూస్తూనే ఉన్నాము.

అడవారి మూలంగా విరోధం కలగడానికి రాయయల భారతలే ప్రబల విదర్శనాలు.

నిష్కృణంగా అవకారం కలిగిస్తే విరోధం కలగక తప్పదు. ప్రత్యేకకారం చేప పరకూ ఆ పగతీరదు. తర్వాతనే మనస్సుకు శాంతి కలుగుతుంది. ఇది పకు, పక్షిలలో కూడా కాన వస్తుంది. దీనికి భారత చక్కని ఉదాహరణ ఉన్నది

నాకు 'తృప్తి' అని చక్కటి పేరుంది (18 వ పేజీ తరువాయి)

కూడ విక్రమ రోజులు పట్టలేదు. మనస్సుతో చేసుకొన్న ఒప్పందంతో జీవితం సాఫీగా...

నా వైవాహిక జీవితం సాఫీగా ఉందనే కన్నా యాంత్రికంగా ఉందంటే బాగుంటుందేమో. ప్రవీణ్ వరిగెట్టి ప్రపంచానికి ప్రతినిధి. డబ్బుతో విలవకట్టే మనుషులు, స్వలాభాల కోసం చేసే ప్లేబాలు. పెదవులతో ఒలకబోసే ప్రేమలు వృత్తిరీత్యా యిటువంటి నమాణంలో విక్రమిస్తున్న అతని సహధర్మిచారిణిగా అతని స్టేటమని మెయిన్ టెయిన్ చెయ్యాలి. డబ్బుతో మిసెస్ ప్రవీణ్ పాతకి వ్యాయం కూర్చుండం కష్టం కాదు కాని ఒక స్త్రీగా, భార్యగా... నా ఉదాసీనతకి కారణమడిగిన విజయ్ కి సమాధాన మేమిస్తాను ? ఈ శాలువ కొవ్వరోజు...

ఉదయం నుండి వడుతున్న చిమకులు తెరిపిస్తే, పిల్లలని రెస్టో హవునులోనే వదిలి

వూజని అనేపక్షి ఒక రాజాగారి ఇంటో ఉండేది. అది దాని పిల్లలు ఆహారంగా పట్టు తెచ్చేటప్పుడు - ఆ పిల్లలతో విరోధంగా ఆడుకుంటున్న రాజాగారి పీఠానికి కూడా అధిమానంతో ఇచ్చేది ఒకప్పుడు ఆ పిల్లవాడు ఆ పక్షిపిల్ల పీక పినికి చంపివేశాడు. తల్లిపక్షి వచ్చి చూచి తీరని కోపంతో ఆ పిల్లవాని కమ్మలు పొడిచివేసి అంధుడై చేసింది తర్వాత, అది రాజాతో జరిగినది చెప్పి - ఇక తానక్కడ ఉండనని, వెళ్ళిపోతున్నానని తెలియజేసింది.

రాజా 'నీ తప్పు లేదు. చేసిన తప్పునకు నా క మారుమికి తగిన కాస్తి బరిగింది. నేనేమీ అనుకోను. చివు ఇక్కడవే ఉండవచ్చు' అనిచెప్పి తానివినలేదు. నీకు 'నేను అనారం చేసినందున- నా ప్తి పగ సాధించాలనే కోరిక నీకు ఉండక తప్పదు. నేనిక్కడ ఉండడం, సాము ఉన్న ఇంటో ఉన్నట్టే ఉంటుంది. అది నాకు శ్రేణామ్య కాదు" అని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది

పగ వేటి మూలంగా వీధ్యుడుతుందో ఇలా తెలుసుకుని చాటి వర్ణ అది కలగకుండా జాగత్త పడడం వచ్చింది

నేను, విజయ్ పిరింగుకి బయలుదేరేము' అని యివీ కొంటూ బట్టం పాపులో కెళ్ళేము.

"నీకు బాగుంటుంది తృప్తి," అంటూ ఒకపీఠ తీసాడు.

"మూడువందల రూపాయల వీర నాకెందుకు ?" చేతిలోకి తీసికొన్న పీఠధర మాసి పెళ్ళిస్తాను

"మిసెస్ ప్రవీణ్ అనవచ్చిన మాటలు కావని" అప్పుడు బయటకు నడుస్తూ, కొంతదూరం వెళ్ళేక అతడే అగ్గుడు, "నేనొక విషయం అడుగుతాను, మమ్మేమి అనుకోకపోతే."

నేను ప్రశ్నార్థకంగా చూసాను.

"నువ్వు నీపట్ల అకెద్ద దిందుకు చూసిస్తావు ?"

"అంటే ?"

"అందరికీ కొవ్వదానిని పీఠంలే వెనక్కెందుకు తీసావు ?"

"ఓ అదా! కాశ్మీరు శాల వ కొనుక్కుందామని"

"ఇదే కాదు. వచ్చినప్పటి నుండి

చూస్తున్నాను. ఆడవాళు సాధారణంగా చూపిల్లే ఆసక్తి వేష భాషలందు చూపిల్లు వెండుకు?"

"ఏద పరు సావ్యా, డిగ్నిఫయిడ్గా.."

"ఏద పరుస్సా? ఎవరికి? నీ పరుస్సు వాళు మా ఊరిల్లో... అంతెందుకు 'మా వాళ్ళ...' ఏదో జ్ఞానకం రావడంతో ఆగి తిరిగి అన్నాడు. "ఆ తళుకు బెళురుల బట్టలు, ఆరంగుళం దళసరి మేకప్, పెదవులకి ఏ.ఆవి సియింట్... దానికంటే తక్కువ అలంకారంలో నువ్వే అందంగా ఉన్నావేమో."

అతను 'మా వాళ్ళ అని తన భార్య వంటాడని, ఆమె గురించి ఏమీన లేదువాల కొంతసేపు మాటాడ -ని కివ వడదని తెలిసిన నేను మౌనంగా అతని వెనకాతల కాళ్ళిరు వింపిరియన్ రెళ్ళేను. శాలువ తీసికొంటానన్నాను కనుక అతను ఎంచినది ఖరీదెక్కువైనా కొనవల సాధించింది.

"ఇంత ఎక్కులెంటుగా సెలకు చేసే ధర్మని పొందిన స్త్రీ..." అతని భార్యవట్టు పట్టాకాన నోలో పేరుకుంటున్న జెలపీ నా మాటల్లో ధగించగానే అతని ముహూం మరిపింది.

"నా సెలెక్స్ నెవరిక్కాలి? రాళ్లతో పేర్పొంచేసి, డి. పి. నాటి కలదాల సుధ్య తిరిగే నాకు ఈ తాబల్లు పేషన్లు తెలియవని..."

ఎంత తేడా... అతని వింస రెవ్వరికీ అక్కరలేదు... తనచేతో నచ్చని వస్తు వైనా తెస్తే మురిసిపోయే నాకు సవీప్ దివ్యదో తప్ప.. అతనికి నచ్చని విధంగా అలంకరించుకొనే అతని భార్య... ఎవరికోసం అలంకరించుకోవాలనే నేను... పలే సర్వస్వ మమకొనే సత్తివల వనితాదు గని మన కిష్టమైన వాళ్ళ మెచ్చుకుంటేనే అలం కరణ కంద ముస్తుం దాపిస్తుంది. 'తక్కువ అలంకరణలో నువ్వే అందంగా...' 'వీరకి, శాలువకి అశయమిచ్చిన మువ్వ ఎక్కువ అందంగా...' నేను నిజంగా అందంగా ఉన్నానో లేక విజయ్ కంటికి... అతనికి సత్యేకంగా కనిపించడానికి నే నేనుపుతాను? సీతంపరి మురిసిపోతున్నాను గని... మళ్ళీ పవ్వోచ్చింది

"నీతో మువ్వ నవ్వుకుంటున్నావు... ఏమిటో చెప్తే నేను ఆనందిస్తాను, అఫ్

కోర్స్ వర్చువల్ కాకపోలే," విజయ్ మాటలకి వాస్తవంలో కొన్నాను.

"వర్చువల్," పరధ్యానానికి సిగ్గు నడుతూ అన్నాను.

"ఇక్కడ కొంచెం సేపు కూర్చుం రామా?" పొడిగా అన్నాడు.

తెక్ డగ్గరున్న సార్కు నిర్మాతవ్వంగా ఉంది సుమారుగా. దూరంగా రెస్టరావును దీపాలు కనిపిస్తున్నాయి. వీటిమీద నుండి వస్తున్న చల్లబగళి, సింధారబోసినటు, వెన్నెల, చంద్రుడి ధాటికి వెంపెబోయిన నక్షతాలు, ఏటాలుగా పడకొని వాటిని తెక్కపెడుతున్న విజయ్ పెదవుల వధ్య సిగి రెట్టు. ఇదో పోజ్ లైల్ వీకంతలలో, ప్రకృతి ఒడిలో... కాని ఎయిర్ కండిషన్డ్ గదిలో, డన్లెప్ పరుపు మీద పడుకొని, ఏ పుష్ట రమో చదువుకుంటూ రిదురు చూస్తే దిస్కటికో రైటార్స్ వా డగ్గరకావ్వో ప్రవీణకి రవులు వర్ణించే రిపికత్వానికి నింత దూరం .. విజయ్ నా భర్తే ఉంటే ... ఫి యిదేమిటి... నీ తమ్మైన భారతదేశంలో పుట్టి పర పురుషుడిని గురించి... నునమ్మకి కళెం వెయ్యడానికి ప్రయత్నం మొనటిసారి కాదు. జాగదాసులో నంటే అదలింప గలను కాని సదేకాన్స్ ప్లెండ్ చేసే అల్లరి నెలాగ కట్టుగలను? శారీరిక, మానసిక పవిత్రతను బోదించే హైంబర సంస్కృతిని బిర్లిండుకొచ్చి నేను భారత వారికి మాత్రం కొరతించడవా? ప్రకృతి

సహజమైన ఆకర్షణకి లోబడదా? "ట్రస్ట్" ఉలిక్కిపడి విజయ్ వైపు చూశాను

తలకింద చేతులు పెట్టుకొని ఆరాశాని చూస్తూనే అన్నాడు, "ట్రస్ట్, రేపు నువ్వు ... మీరు వెల్లిపోతారంటే అనుకోకుండా కలసిన మనం యంత త్వరిగ విడిపోతున్నా మంటే బాధగా ఉంది. నాది విశ్రమ్మె, న్యభావమని, వాని నివి తమ్మైన అభిరుచి లని, వాతో ఏకగవించి, ఎప్పు మెచ్చుకొన వారు, సుఖంగా ఆడవాళ్ళలో రిండరిన నేను యాన్నాళ్ళ నమ్మేను. ఇప్పుడు నీ కరివయంలో నాభిరుచిని చూడ్యోవలసి వస్తున్నాది. ఏక్కడోపుట్టి, ఏక్కడో పెరిగిన నీకు, నాకు సామ్యమేగుంది? ఒత్తరి, డిజిటాల్ షెడ్యూ మన అభిరుచు లొకటనడం, మనస్సుకి ఏ రకమైన భేదము లేదని మనస్సున లం ముక్రమ మునక జాతినీ బంధించి ఒకటే చేసిందనిపిస్తుంది. ట్రస్ట్ ఎది పదిహేనేళ్ళ క్రితం మనం కలిసుంటే..."

"మనం ఒకరి నొద్దం గుర్తించక పోదుమేమా. ఆ ప్పుట్లో మన తెరు ఎచ్చుకారో తెలుగుకొనే పరిపూర్ణ తెక్కడిది?"

"అంటే గుప్త్యం మనం గుర్తించు కన్పల్పేకదా?"

అలను నానైపు తిరిగి అడిగే సరికి నెర్వంయి పోయాను. నా ఆలోచనలకి అతను రూపం కల్పించి పరికి, నాకు తెలియ

Ramakrishna.



చదివి చదివి విజయ్
మహా వేడెక్కి
హాయిండుండోయ్!
చవాతీలు
బోలా బోగా
కొల్లన్నయి!!

సా మె త ల క థ లు

విదగ్రాసుకుండా ఉన్న వంచకులనూ, మోసగాళ్ళనూ ఈ పేరుతో పిలుస్తుంటారు.

కరటకుడు, దమనకుడు, యిని రెండు జరిముకాల పేర్లు. వీరు విడిపోని స్నేహితులు. యుక్తులూ కుశుక్తులలో ప్రవేశిద్దులు. ఇద్దరు మనస్సులను కలపనూ గలయూ, విడదీయనూ గలరు. కుశుక్తులలో నిద్దనాస్తులు. చిన్నయనూరి రచించిన వంచతంత్రములోని మిత్రభేదం కథ అంతా, వీరు చేసిన కనుబొమ, వన్నాగలూ, తల్లూలూ, కుశుక్తులూను

వీరు మృగరాజు కొడుకులతో మంత్రులుగా ఉన్నారు. మృగరాజు, వీళ్ళు దింకచెడితే అంత. ఆ వనంలోకి కొత్తగా ఒక వృషభం

కరటక దమనకులు

వచ్చింది. ఆ వృషభం రంకెల వాడలి పోయాడు మృగరాజు. కరటక దమనకులు మృగరాజుకు ద్వైర్యంవెప్పి. దానికి, వృషభానికి మధ్య దాడుతారా అడిగి, వారిని స్నేహితులుగా చేసాయి. ఆ వృషభమూ, మృగరాజూ చాలా దగ్గరి స్నేహితులయ్యారు. మృగరాజు వృషభాన్ని నం పదించకుండా ఏ పని చేసేవాడోగాడు వాళ్ళిద్దరూ కలిసి విడిచి మరొకరు ఉండలేనంత నిన్నిహతులైయ్యారు.

మృగరాజు కొడుకులతో, రోజు రోజుకూ వృషభం ప్రాముఖ్యత పెరిగిపోతుంది. కరటక దమనకుల ప్రాబల్యం తగ్గుతుంది.

కరటక దమనకులు దానిని వహింకలేక పోయారు. ఎలాగైనా, వారిద్దరి మధ్య విరోధాన్ని పుట్టించాలనుకున్నారు. పంపించ వద్దకునని లేనిపోని వాడించ కల్పించి విద్దులై చెప్పారు ఎదు వద్దకెళ్ళి, పిలవించ దానిని చంపడానికి, అవకాశం కోసం విదురు మాస్కాండనీ చెప్పారు. అలా వాళ్ళిద్దరిమధ్య వైషమ్యాన్ని కల్పించారు. పంపించ. ఎదుర్కొ. ప్రాణ స్నేహితులల్నా బద్ధవిరోధులయ్యారు. చివరకు కరటక దమనకులు పంపించి ఎదుర్కొ చంపించి, పోయిన తరువాత ప్రాణల్నా తిరిగి పంపించి చారు. దాన్నిబట్టి తెల్లకోవద్దు. వాళ్ళే దైవా వేడుకల ప రుణవి. ఆ భద్ర వచ్చిన పంకుబడితో అలాంటి మోస కారులను పిలుస్తుంటారు.

ఆ నాడు చివ యుగమూరి. నర్కంల పై ఆ భద్ర గావారు కాచి యోగాడు ఆ నర్కంలను మించిన వరుగ కోకొలల

- విద్యావతి గంగాధరి

కుండానే మనస్సు విప్పి చెప్పేనని గ్రహించే సరికి మాట పెగలలేదు. మోసం కూడా మనస్సులోని భానాలని వ్యక్తం చేస్తుందన్నా దోష ప్రసిద్ధ రచయిత. కొంత సేపు తరువాత గుండెదడ పర్చుకున్నాక టానిక్ మాల్వడానికి ప్రయత్నించాను. కాని విజయం వదిలి పెట్టలేదు.

అతను లేచి నచ్చి నా భుజాల మీద చేతులు వేసి కళ్ళలోకి చూస్తూ. అన్నాడు, “మాట తప్పించ నక్కరలేదు, తృప్తి...నీ మనస్సులోని అలజడిని నేను గ్రహించలేదను కున్నానా? మాటల్లోను, చేతిల్లోను మనస్సుని ప్రతిబింబించకుండా తాగిత్త పడ్డావుగాని, ఒక విషయం మరచిపోయావు. నిద్రైనా దాచడాని కతి ప్రయత్నం చేస్తే అదెక్కువ స్పష్టంగా ప్రమృతమవుతుంది. టిటోచ్చి గతంలో మనం కలియలేదు కాబట్టి ఏమి జరిగిందేదనే ప్రసక్తి లేదు. ఆ మాటలుంచి మనలాంటి వాళ్ళు కలిస్తే ఊహా లోకాల్లో విహరిస్తూ వాస్తవాన్ని మరచి పోతామని కాబోలు ఈ దూరాల్ని సృష్టిస్తాడు దేవుడు...”

నాకు ‘తృప్తి’ అని చక్కటి పేరుంది

అతని చొరవకి తెంబోయిన నేను, అతని చర్యకి వచ్చిన కోసాన్నానుకుంటూ, వేరుగా అతని చేతుల నుండి విడిపించు కన్నాను అయితే అతని స్వర్ణకి హస్తా తప్పిన మనస్సుని అడుపుతో పెట్టి లేచే సరికి పైను నట్టింది. అతను ఏటో చూస్తూ పిగరెట్టు ముట్టించాడు.

“ఇంక వెళ్ళామా?” సాధ్యమైనంత వరకే అన్నాను.

అతను మోసంగా అడుగులు వేసాడు. నేను కూడా మాట్లాడకుండా అత వున్న సరిదాసు. మట్లా అనరించిన నిశ్శబ్ద వికృతంగా మారి పశ్చ కలకల పరుస్తున్నా విశ్రాంతిగా ఉన్న నీటిని చూస్తూ మనస్సుని కట్టడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాను. రెస్ హవును దగ్గరైంది గాని అల్లకల్లోలమైన మనస్సు గతం...

“నన్ను క్షమించు, తృప్తి...” విజయ పోరాటం అన్నాను.

“క్షమించడాని కేముంది? జీవించి ఒకే దృగ్భంగంతో చూసే మన దారులు మాత్రం వేరు కాకపోతే ఇంకా కనిపించ మన మీ విధంగా క్షణికోదాకాల్కి...” గొంతుక జీరిపో నా నిగివాం పదిలి పోయింది

“నానూ తెలుసును, తృప్తి... రెపటి తరువాత మరెక్కడో నేనెక్కడో... నా మాటలకి విజనలే నా యింటో...”

నా మాటలు విని విపరీత కుండా వచ్చినా కలు మనకబారి. కాళు తడవడి, తూలి పోతుంటే విజయం పట్టుకున్నాడు.

“కాకతాలియంగా ఏర్పడినా ఈ భావ బంధం క్షణికోదేకం కాదు, తృప్తి... దారులు వేరైనా మనస్సులోకి దూరాలు తెలియవు... నన్ను మరచి పోవుకదూ...” అతని చెదపులు అన్నస్థంగా గొణిగియి.

రెండు నిమిషాలు అచేతనంగా ఉన్న నేను అతని బాహుబంధం తప్పించుకోవ్వాను. కాని కళ్ళల్లో నిలచిన వీళ్ళ అతనికి సమాధాన మిచ్చారు.

3 నెలలు వచ్చిన తర్వాత, పాలు మాత్రం యిస్తే చాలదు



డాక్టర్లు సిఫార్సు చేస్తారు

ఫారెక్స్®

**మీ పాపాయికి
ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం**



డాక్టర్లు ఫారెక్స్ సిఫార్సు చేస్తారు! ఎందుకల్లా?

ఎందుకంటే, ఇది మీ పాపాయి ఘన ఆహారం తీసుకోవడం ప్రారంభించే సమయంలో అతడి అవసరాలను తీర్చే సంపూర్ణ సమతుల్య ఆహారం. పాపాయి సున్నితమైన జీర్ణకోశానికి సరిగ్గా తగిన ఆహారం.

ఫారెక్స్ ఏ విధంగా పాపాయికి తగిన సమతుల్య ఆహారం?

ఫారెక్స్ మెదడు, శరీరం పెరుగుదల కోసం తగినన్ని మలతగా జీర్ణమయ్యే ప్రోటీన్లు, శక్తి కోసం కార్బోహైడ్రేట్లు, దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి వత్స పెరిగేందుకు తగినంతగా క్యాలియం, ఫాస్ఫరస్, విటమిన్ డి ఇదిస్తుంది. అన్నిటి కంటే ముఖ్యంగా, పాపాయి రక్తాన్ని

ఆరోగ్యంగా ఉంచేందుకు తగినంత ఐరన్ అందజేస్తుంది.

3 నెలలు వచ్చాకనే ఎందుకు?

ఈ వయస్సులో పాపాయికి నమలడం అలవాటు కావాలి. లేకపోతే నమలకుండా మింగివేయడం వల్ల కడుపు నొప్పి వచ్చి అతడి పెరుగుదల దెబ్బ తినవచ్చు.

అంతే కాకుండా, 3 నెలలప్పుడు పాపాయి జీర్ణకోశం ఇంకా సున్నితంగానే ఉంటుంది. అందుకే మామూలు ఘన ఆహారాలకు బదులు అతడికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయబడిన—అంటే సులభంగా జీర్ణమయ్యే—పిల్లల ఘన ఆహారం అవసరం.

‘పెద్దలు తినే’ ఆహారాన్ని ఎప్పుటినుంచి ఇవ్వవచ్చు?
పాపాయి మొదటి సారిగా

తప్పకుండాగిలు చేసినప్పుడు అతడు పెద్దలు తినే ఆహారాన్ని తీసుకోగలుగుతాడు. కొంచెం ఆలోచించి, మీ పాపాయి తినేవాటన్నిటిలో ఫారెక్స్ కలిపి పెనుగా పెట్టండి.

ఇప్పుడు అదే శ్రేష్టమైన ఫారెక్స్ కొత్త 400 గ్రాముల డబ్బాలో వస్తోంది.



సత్వరమైన, సంపూర్ణమైన పెరుగుదల కోసం పాపాయికి ఆదర్శవంతమైన ఘన ఆహారం

రింబాస్-GLF. 64-2315 TL

నల్లకాటు



సుడిసేప
సుంకర కమయ్య

నమయంలో ఆ ప్రేమ మధ్య ఏ ఆసీర
మెడకాయా వుంటే తప్పకండా నారి
ముకుందం హంతకుడయ్యేవాడు. కాని
అదృష్టవశాత్తు అతని నేర మధ్య సైకిల్
హ్యాండిల్ డార్ వుండటం చేత ప్రమాదం
అప్పుంది. అతనికి అవతంవచ్చినా, ఆగహం
వచ్చినా అంతే! తనంతటా తాను ఏ నిర్భా
యానికి రాలేని బలహినుడు. అవతలివాడు
అన్ షూర్ చేయాలెకాని, ఎవరినైనా హత్య
చేయటానిగూడా వెనుకాడడు. తన సెంటర్
కర్మీగ కన్నా ఎదుటి వాడిచ్చిన సలహాని దే
అతనికి గురి ఎక్కువ.

కార్మిక వాయువులు తమకు జగ గుతువు
అవ్వాలని గురించి గొంతు వించకొని
చెప్పుంటే నారిముకుందం ముఖం కోపంతో
విరగ కందిపోయింది. అతని మనసులో
ద్రోషం రగుల్కొంది. ప్రతీకార వాంఛ
ప్రజ్వలిలింది.

‘నిజమే! ప్రభుత్వం తనలాంటి వుద్యో
గులకు ఏంలే అన్యాయం చేస్తూంది.
రింత కష్ట పడి చదువుకొని ము నిజ్ఞాన
సర్వస్వం దారపోస్తుంటే దీని లిస్తుంది
ప్రభుత్వం. తమలాంటి వాళ్ళ కష్టార్థితం
ఫలితంగా ప్రభుత్వానికి కొట్లకు కొట్లు
లాభా నస్తుంటే తమకు బోనస్ యివ్వ
టానికి నిరాకరిస్తూంది ప్రభుత్వం! పైగా
బోనస్ చెల్లించాలని సమ్మెకేస్తే ఓరోజు
చీతం కట్ చేయటమే కాకుండా పని
పెంజులుగా నెల రోజులపాటు యింకి
మెంును వాయిదా వేయించింది. అలా
గలవాళ్ళ సలహాలు పెట్టి సమ్మె చేయ
కుండా అప్పించుకొన్నా తనలాంటి అమా
యకులు అనవసరంగా బల్లెపోతున్నారు.
నిది ఏమైనా తన విషయంలో అన్నీ ఎదురు
తిరుగుతున్నాయి. ప్రభుత్వాని అనుకొని
ఏం లాభం? కట్టుకొట్టి పెళ్లామే తనను
నిర్లక్ష్యం చేస్తూంది!’

పెళ్లాం పంగతి గుర్తుకు రాగానే వారి
ముకుందం పరిచరాలను మర్చిపోయాడు.
ఓ బొమ్మలా నిలబడ్డాడన్న మాటకాని
అతని మనస్సంతా పెళ్లాం గురించి అలో
చనలతో నిండిపోయింది.

‘తన భార్య పుట్టింటికేదెళ్లి దాదాపు
సంవత్సరమైంది. ఈ సంవత్సరంనంచి
ఏమీ బాధలు ఎగ్గున్నా తన మీద సాను
భూతి చూపించే వాడు ఒక్కడూ కన్ప

ఆ రోజు కోనేటి గంటల్లో గొప్ప బహు
రంగ నని నిర్మాలు చేయబడింది రంగు
రంగుల సామియానా క్రింద ఎత్తయిన
వేదికను ఏర్పాటు చేశారు పెట్టణలోపున్న
వివిధ ప్రభుత్వ పంపిణీలకు చెందిన ప్రేర్
యూనియన్ లీడర్స్ కుర్చీల్లో అసేమత్తై
ఉన్నారు. కార్యక్రమం ప్రారంభమయ్యాక
ఒకరి తర్వాత మరొకరు మైక్ ముందుకు
వచ్చి తమతమ ఉపన్యాసాలను గంభీరమైన
టోనంతో ఉద్ఘోషించి స్వరంతో చెప్పి
పోగారు ప్రభుత్వం తమలాంటి ఉద్యోగుల
పట్ల నిర్లక్ష్యం వైఖరిని అమలించిస్తుం

దన్నారు ఆకాశాన్ని అంటకొనే ధరలను
అమపులో పెట్టలేక పోతుందన్నారు తమ
న్యాయమైన కోర్కెలను పరిశీలింపలేక
పోతుందన్నారు ఉద్యోగుల్లోనిరాకా నిస్సహాయ
లను అధికం చేస్తుందన్నారు. తామందరూ
సమిష్టిగా పనిచేస్తే తప్ప తమ తమ
కోర్కెలను హక్కులను సాగించటానికి
విలువదదన్నారు.
వాడిగను, వేడిగాను నున్న వక్రల
వాక్కులను వివేచికి వారిముకుందంలో
ఉదేకం, ఉద్యోగం పది కమ య్యాయి.
కోపంతో చేతివ్రేళ్ళు బిగుసుకొన్నాయి. ఆ

డబులెడు. ఉండబానికి తనకూ ఇద్దరు ఆస్థులున్నాయి. కాని తన కుటుంబ విషయాల్లో జోక్యం చేసుకోమని వినాడో బలి తంగా చెప్పేరు వాళ్ళు. వాళ్ళలా చెప్పటానికి కారణం తన మామమీద వాళ్ళ కున్న ద్వేషనే! అవి తన పెరి గమ్యుత్తుగా జరిగిపోయింది. నడుగు పూర్తి చేసుకొని పుద్యోగం కోసం ప్రయత్నం చేస్తున్న సమయమిది! తన కూతుర్ని చేసుకొంటే పుద్యోగమిప్పిస్తానని తన తల్లి దగ్గరకు వచ్చాడు ఓ వేలు విడిచిన వేనమామ! ఏమి తల్లి వాడి మాటలను నమ్మింది. తనను కూడా పెరికి ఒప్పించింది. చివరకు తన తండ్రిని పోగొట్టుకున్న తను తల్లి నిడలో పెరిగటం చేత ఆమె మాటను కాదవలేక పోయాడు అప్పటికే పెరిళ్ళు వేరుకాపు రాలు పెట్టిన అప్పలిద్దరికి యీ సంబంధం యిష్టం లేదు. అయినా అమ్మ మాట ప్రకారం రాధతో తన పెళ్ళయిపోయింది. నూను మాత్రం ఉద్యోగం యిప్పించలేక పోయాడు. ఉద్యోగంకోసం పదివేలు అంచం పెట్టాలని నమ్మించి తనకున్న మాగాణి రాఫ్త అమ్మించిబిడ్డబునుచేతిక్కించుకున్నాడు. నూను దుర్మార్గుడని అవులు సావ్యరి స్తున్నా తను లక్ష్య పెట్టక ఉద్యోగం వస్తుందనే ఆశతో అప్పి అమ్మకని మామకు సమర్పించాడు. అప్పి పోగొట్టుకొని తను తల్లితోనూ అత్తవారింటో తలదాచుకో వాల్సినవ్వించింది. ఆ మమపుల మధ్య తనతల్లి అడ్డన్ కాలేకపోయింది. పెద్దన్నయ్య దగ్గరకు వెళ్లిపోయింది. తను మాత్రం సంవత్సరంపాటు అత్తవారింటో వుండి, ఉద్యోగంలేని మొగుడు భార్య కూడా అలా వే వన్న వగ్గునత్యాల్ని తెల్పుకొన్నాడు.

బయటకు పోయేందుకు దారిలేక అక్కడ ఉండటం ఇష్టంలేక తను దింతో వ్యధ్యపెందుతున్న సమయంలో తనకిబ్యాంక్ ఉద్యోగం వచ్చింది. ఈ ఉద్యోగం రావటానికి కారణం అన మామకాడు. తన పెద్దన్నయ్య చేయించిన సిసార్లు! ఉద్యోగంలో కొన్ని నెలలకొక తను బయటకు వచ్చేసి అల్లినికూడా తన దగ్గరకు తెచ్చుకున్నాడు. తనను కెప్పిలు ఆరింభమయ్యాయి. తల్లికి చాచీరీ చేయనివని మారాం వెనక తన భార్య ఓ ప్రక్క, అంచమివ్వాలని తన దగ్గర తీసు కొన్న డబ్బును పోగొట్టానికి చూపేమామ

దురో ప్రక్క తనకు మనశ్శాంతి లేకుండా చేశారు. ఆ సమయంలోనే అమ్మ ఎనిపోవటంలో తన బాధలు మరింత వికృతయ్యాయి. దశభార్య తనకంటేటి ఓమోసగాని కూతురిలా కనిపించింది. రాధకూడా చీటికి మాటికి పోట్లాటలు పెట్టుకోటం, అదిలేదని ఇదిలేదని చెప్పేవాడవటం నేర్చుకొంది. భార్యను సంతోష పెట్టాలని వాగివి పెట్టేందుకు చేసుకోవానని అడిగే స్థితి కూడా వచ్చేసింది. తను చేయి చేసుకోవాల్సిన పరిస్థితిని కల్పించింది. తన బాధ పడలేక తండ్రికి పిలురు చేసింది. అతగదాల్సి నానా మాటలన్నాడు. తనం తక్కువ సినలేదు! మాటకి మాట విధారు చెప్పాడు. 'నువ్వు ఎంపమని కబురు చేపడాకా నా కూతుర్ని సంపనని' కవధం చేసి తన మామ రాధను తీసుకుపోయాడు. కాలం గడుస్తున్నా తన లోను మార్పు రాలేదు! వాళ్ళలోన మార్పు రాలేదు! ఎవరైనా అడిగితే పెళ్ళాం పుట్టింటికి వెళ్ళందని చెప్తున్నాడు తను! ఇలా నింతకాలం? ఈ సమస్యకు పరిష్కారం ఏమిటి? తను రోజూ ఆ లో చి న్నూ నే పున్నాడు ఈ విషయం! అయితే వాల్తేజం క్రితం తను యింటి కెదురుగా పున్నాడక్కలే గారింటికి వచ్చిన వ్యక్తిని చూడగానే తనకో వుపాయం తట్టింది. నల్లకోటును, లావుపాటి కళ్ళద్దాలను ధరించిన ఆ వ్యక్తిని చూడగానే కోర్టులు గుర్తుకు వచ్చాయి. ఆయన తప్పకుండా లాయర్ అయి వుంటాడు విధాకుల



గు ర్తి ం పు

నిశీధి లేనిదే
విలుతుగ కు విలువలేదు
వెన్నెల లేనిదే
సంధ్యుడికి రాణింపు లేదు
మగడు లేనిదే
మగువకు నిడ లేదు
నిషి రానిదే
సారాలో హుషారు లేదు
ఎన్నాయి మేళం లేనిదే
సరదాగా పెండ్లి కాదు.
బద్దరు లేనిదే
నాయకునికి గుర్తింపు లేదు. !

— పోతుకూచి సాంబశివరావు



గురించి వివరాలు తెలుసుకోవాలనే కోరిక ఆయన్ని చూడగానే కల్గింది. రాధకు విధాకు లిగ్గేసి మరో అమ్మాయిని చేసుకొంటే తన జీవితం బాగుపడుతుంది ఈ కాలంలో తన లాంటి వ్యంకు పుద్యోగికి పిల్ల దొరకటం కష్టం కాదు! పైగా కట్టుం కూడా రాబట్టుకోవచ్చు...

“ఎం గురూ! ఇంకా అలానే నిలబడి పోయానే? మీటింగ్ అయిపోయింది” అని ప్రక్కనున్న మిత్రుడు భుజం తట్టేసరికి పారిముకుందం ఉరిక్కిపడ్డాడు.

జనం వివరి దారిని వారు వెళి పోతు గ్నారు.

పారిముకుందం పైరీలోను వెళ్ళి, త్రిప్పి కొంపం దూరం నడిపించి నిర్భూ బోగాడు కాని అంతలోనే అతనికి ఎదు రుగా నల కోటు ధరించిన వ్యక్తి పైరీలోను నడిపించుకు రావటం కనిపించగానే రక్కున అగిపోయాడు.

“నువ్వొకరిం పారో!” అన్నాడు అత్ర యత్నంగా.

“ఎవరండీ?” అంటూ టగదిగా చూశాడు నల్లకోటు వ్యక్తి.

“ఓ... సారీ! బహుశా నమ్మ మీరు యింతకు సుండు చూసి వుండరు మా యిల్లు డాబ్బర్ బోరీ ప్రసాద్ గారింటి దగ్గర! గత వా లోజులుగా మీ రక్కడకు వస్తున్నారు దూ?”

“అవును! మీరేం చేస్తున్నారు?”

పారిముకుందం తను పనిచేసే బ్యాంకు పేదరు చెప్తూ తన బొక్కకు వేలాడు తున్న నల్లటి రిబ్బను ముక్కతో పీన్ చేసిన బ్యాడ్జ్ ను చూసుకొన్నాడు. ప్రభుత్వానికి తను నిరసనను తెలిగజేస్తూ ధరించిన ఆ బ్యాడ్జ్ మీద పుద్యోగుల డిమాండ్స్ విగ్రహి అక్షరాలలో కొట్టవచ్చినట్లు కన్నడు రున్నాయి

నల్లకోటు వ్యక్తి అదేకంగా బ్యాడ్జ్ వైపు గ్రామూండిపోయాడు

“సారీ! మీమ్మల్ని డిప్టర్స్ చేస్తూ గ్నాను! మీమ్మల్ని చూసినప్పటినుంచి మీలో మాట్లాడాలను కొంటున్నాను కాని మా ప్రయింక్ పాదాపుడిరో నాకు శిరిక చిక్క లేదు మీరివ్వడు పిలుచుంటేకేవళ్ళున్నారా?”

“లేదండీ! రాక రిగారింటికి బయల్దే రాను కాని దారో మీ కార్మిక నాయకుల

దీర్ఘ వ్యాధులకు ఉత్తమ సిద్ధ జైన్స్!



పాస్త్ర ప్రయోగం అంగమం
అన్నదై అవసర కాలమందు
అసంపూర్ణ శుద్ధనష్టము.
వపుంసకత్వము, హెర్మియా
చర్మవ్యాధులకు పోషక వ్యాధి
కూడా సైద్ధ్యం చేయబడును.

వలబీజము (బుట్ట) మూత్ర వ్యాధులు అవరోధం
లేకుండు రంధ్రం

డా॥ దేవర, ఫోన్ 551.

మద్రాస్ సుజిత కర్మ కేంద్రం

(ద్రావి : 26, వాల్ బోగ్ రోడ్, మద్రాసు-17)

దేవి పిల్ల

వాడుండి ముఖ్యంగా అలస్యమైన
శ్రమముగాకాక పోయిన బాధతో కూడిన
లేక, అగిపోయిన బిల్లుకు
(ప్రస్థిత లింగము అలస్యమునకు ఎట్లా పోయింది కలిగియున్నది)

PALED PACKING 7R & 14 TABLET.
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS SEENU & CO., MADRAS-21

**దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి**
పండిత డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1998 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

ఆయుర్వేదాశ్రమం
(శ్రీవేటూరిమట్ల)
మద్రాసు 17

WHEN NATURE FAILS

New మరింత ఎత్తు పొదుగు కాగలరు
Super (2 నుండి 8 అం. వరకు పూచీ)
eight (For Super Heightness)
మీరూ పొదుగు పెరిగడం చూడండి. (ఎవరినైనా ఎత్తైనది
పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని
వాడండి. వయోపరిమితి లేదు స్త్రీలు, పురుషులు
కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great
name and meant for popular people.
1 Phail (20 T A. B S.) Rs 7-50
advance By M.O. 3 Phails (60 Tabs)
Rs. 15/ money order by advance
M/S. VICTORIA COMMERCIAL COY.
Beat No. 1. Ambala Cantt-133001 (N I.)
Corresponding English (AMW/6/79)

నల్ల కోటు

పువ్వు పాలు విన్నవ్వా... అంటే! మీటూ
ఇలా విలబడిపోయాను!"

"అయితే ఇంకేం! నూట్లా డుకొంటూ
వెళ్ళారండి!" అంటూ హరిముకుందం
పైకితీసు నడిపించసాగాడు. ఆలోచనకునే
వల్ల కోటు వ్యక్తి కూడా మెలగా పైకితీసు
నడిపించసాగాడు.

"ఇంతకూ తమరి పేరును నేను చెప్ప
కోలేదు!" అడిగాడు హరిముకుందం.

"సరంధామయ్య!" నవ్వుతూ అన్నాడు.

"మీరు బి.యల్. చదివారా? ఎస్.ఎల్.
చదివారా?"

అసలు విషయాన్ని విలా (సహానించాలా
అని ఆలోచిస్తున్న తన బుర్రకు హఠాత్తుగా
తెరివైన (వచ్చు తట్టిగానే తన తెలివితేట
అటు వింతో మురిసిపోయాడు హరిముకుందం.

"బి.యల్!" అని సమాధానమిచ్చాడు
వల్ల కోటు వ్యక్తి విచిత్రంగా చూస్తూ.

"మీరు లెక్కకడ?"

"రాజాపేట!"

"మీరు యింటో ఏని వసుయాలో
వుంటారు?"

"ఎందుకలా అడుగుతున్నారు?"

"ఆ... మరేం లేదుచిర! 'లా'కు
సంబంధించి కొన్ని సందేహాలు వచ్చాయి వాడు.
మిమ్మల్ని అడిగి సందేహా నివృత్తి చేసు
కొందామని..."

"అయితే నేను యింటో సుందేది
రాత్రి పది గంటలనుండి వుదయం ఏడు
గంటలవరకు మూలనే!"

విన్నుబోయాడు హరిముకుందం.

"మిగతా సమయం..."

"పుత్తిలోనే గడుపుతాను!"

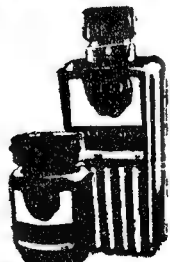
"పుత్తి నట్లు మీకున్న ప్రాంతములకు
విజంగా అభిసందించతగ్గ విషయం సార్!"

"ఈ మాత్రం దానికి అభినందనలు
ఎందుకండి? మనిష్టే పుట్టాక (వతి
వ్యక్తి కష్టపడాలిందే చదా! ఈ కష్ట
మంతా మన పెళ్ళాం బిడ్డల కోసమేగా!"

పెళ్ళాం అన్నమాట వినిగానే హరిముకుం
దానికి వీపుమీద కొరడాతో కొట్టిసట్ట
యింది.

"పెళ్ళయ్యే వరకు పెళ్ళాం పరాయిది.
పొగిగహణం చేతకా భార్యభర్తలకు లేదా

మో జాబ్బిన నల్లగా యోవ్వనంగా ఉంచండి



వన్ మోస్ట్

విడిచిపెట్టిన ముత్యం
దూరంలో ఎదురైనది
కామరంగ్ రోడ్ (బుట్టా వద్ద) ముత్యం
కామరంగ్ రోడ్ ముత్యం వద్ద ఉంది
సామెత్ రోడ్డు ఇది సమీపం
పోస్ట్ బాక్స్ 1182, కామరంగ్-400001

కామరంగ్ రోడ్డు, నల్ల
కాగిత కుక్కలను తీసి
వల్ల వాటి తెలుగుకున్నా? వన్
మోస్ట్ జాబ్బు నల్లరచేడి. అనేక
వేలమంది జాబ్బు తిరిగి వచ్చినట్లుగా
వర్ణించును. వాటిని నువ్వం.
వన్ మోస్ట్ మీ జాబ్బు కలసి పర్యావృత్తి
తెలుగు... కలిసి ఒక్క తెలుగు
గాత్రమే వల్ల వన్ మోస్ట్ ముత్యం
వన్ మోస్ట్ అట్టది ముత్యపుగా.
వచ్చామగా వల్ల వన్ మోస్ట్
మారుస్తుంది.



National 118 TEL.

ఏ గుంది ? నివాస బంధంలోని నిర్మితమేమిటో కాని ఆ వణం నుంచి యిరువురి మనస్సులు ఏకమౌతాయి. ఒకరి కొరం మరొకరు బీచిస్తున్నామనే తీయని భావన హృదయాల్లో కలుస్తుంది. పిల్లలు పుట్టాక యెద్దరి దృష్టి పిల్లల భవిష్యత్తు చేసే సమకాలికులు...” చెప్పకుపోతున్నాడు సల కో : వ్యక్తి.

‘తనదో’ విడాకుల గురించి అడిగి చెల్లూ కొరాలనుకొంటుంటే ఈయనగారు నివాస సంబంధంయే క్లృ నిశిష్టత గురించి వున న్నానం గుస్తున్నాడేమిటి చెప్పా ?’ అను కొన్నాడు హరిముకుందం తనలో.

“...ఇంకా ముందు మీ కార్మిక నాయకుడు చెప్పాడు గుర్తుందా ? కార్మికులంతా ఓ కుటుంబంలాంటి వాళ్ళని, ప్రభుత్వం బుట్టంబం పెద్దలాంటిదని - కుటుంబ సభ్యుల ప్రయస్సుకోరే పెద్దలానే ప్రభుత్వం కూడా కార్మికుల కొర్రెలను, డిమాండ్స్ను తిర్గాలని చెప్పారు గుర్తుందా ? తననే సమ్మొకొన్న కార్మికులను అవ్యాయం చేయటం ప్రభుత్వానికి అగదని చెప్పారించారు. గుర్తుందా ? ఒక్కసారి అలా వేలవండి ! ప్రభుత్వ వైఖరి సంగతి అలా పెట్టండి ! మనరై మనం మన బాధ్యతలను వింతవరకు సక్రమంగా నిర్వర్తిస్తున్నామో ఓ సారి ఆత్మవిమర్శ చేసుకోండి. పేకాట, త్రాగుడు మొదలైన వ్యసనాలకు దిగుతై భార్య బిడ్డలను ఇంభ పెడ్తున్న వాళ్ళ మన కార్మికుల్లో వింత మందిలేరు ? మన నడతను సరిదిద్దుకోలేని మనకు ఇంకొకరి నడతనుగురించి మాట్లాడేవాక్కు వుందా ? ఇంకొకరిని సక్రమంగా నడవ మని శాసించే అధికారం వుందా ? మాట్లాడరే ?”

“మీరు చెప్తున్నదంతా నిజమే !” పెల్లగా అన్నాడు హరిముకుందం. “కాబట్టి నుండు మనలో మార్పురావాలి ! బాధ్యతలు స్వీకరించాలి ! పెళ్లాం బిడ్డలను పోషించటం కొనం కష్టపడటంలో తప్ప లేదు ! నువం సమ్మొకొన్న వృత్తిపట్ల శ్రద్ధా శక్తులు చూపించటం మన విధి ! ఒకరి అపిందనలతో మనకు పనిలేదు !”

“అప్రవనుకోండి ! అయినా వృత్తికి అంతిమమై పోయి లాయర్లు అందరూ మీలా కష్టపడతూన్నారంటారా ?”

“మధ్యలో లాయర్లు విషయం మీదు కండి ?” అన్నాడు సల కోటు వ్యక్తి వ్యవృత్తు.

“అదేమిటి అలా అంటారు ?”

“అవునండీ ! ఒక్కోసారి ధర్మాన్ని అధర్మమని, హంతకుని నిర్దోషి అని వాదించటానికి సిద్ధపడే ఆ వృత్తి అంటే నాకు అయిష్టత !”

అదిరిపెడ్డాడు హరిముకుందం.

“అదేమిటి సార్ ! లాయర్గా పని చేస్తూ ఆ వృత్తిమీద యిష్టం లేదంటారే ?” ఈ సారి ఆశ్చర్యపోవటం పరంధామయ్య వంతలంది.

‘మీరు పారబడ తున్నారు ! నేను లాయర్గా పనిచేయటకే మిటి ?’

“మీరు బి. ఎల్. చదివానన్నారుగా !” పరంధామయ్య పెద్దగా నవ్వెడు.

“‘లా’ చదివినంత మాత్రాన న్యాయ వాద వృత్తినే చేపట్టాలని ఎక్కడుంది ? ఓల్సాం కొద్దీ చదివానని ఎందుకు బావించకూడదు ? ఏది ఏమైనా మాటల్లో పడి డాక్టర్ గారింటికి వచ్చేకాల మమీ !” అంటూ పెక్కిలేమ అపాడు పరంధామయ్య.

హరిముకుందానికి అంతా అయోమయంగా వుంది. పరంధామయ్య ప్రవర్తన వింతగా తోచింది. వెల్లకోటు దరించి డాక్టర్ గారింటికి వస్తున్న ఈ వ్యక్తి

లాయర్ కాదా ? మరి యింటి దగ్గర వుండ కుండా పగలు ఏడు గంటలు మొదలుకొని రాత్రి వది గంటల వరకు ఈ మహానుభావుడు చేస్తున్న పుద్వ్యగం ఏమిటి ?

“అవును ! మీరు అరలు విషయం చెప్పినే లేదు ! నేను లాయర్ని కాకపోయినా ‘లా’ చదువుకొన్నాను కాబట్టి ‘లా’ గురించి మీకు వచ్చిన సందేహాలను తీర్చగలవన్న సమ్మకం నాకుంది ! మీ సందేహాలేమిటి ?” పరంధామయ్య కళ్ళజోడు తీసి అడిగాడు. విడాకుల గురించి వివరాలు తెల్పుకోవాలనే కోరిక పరంధామయ్య వునవ్యాస సముద్రంలో కొట్టుకుపోయింది.

ఇప్పుడు హరిముకుందం మనసులో మెదులుతున్న సందేహం -

‘పరంధామయ్య వృత్తిమిటి ?’ అతం వెల్లులెక నూటిగా అడిగేడు.

“మరేం లేదండీ ! ‘లా’ గురించి సందేహాల కంటే మరో సందేహం సన్ను వేది స్పృహంది !”

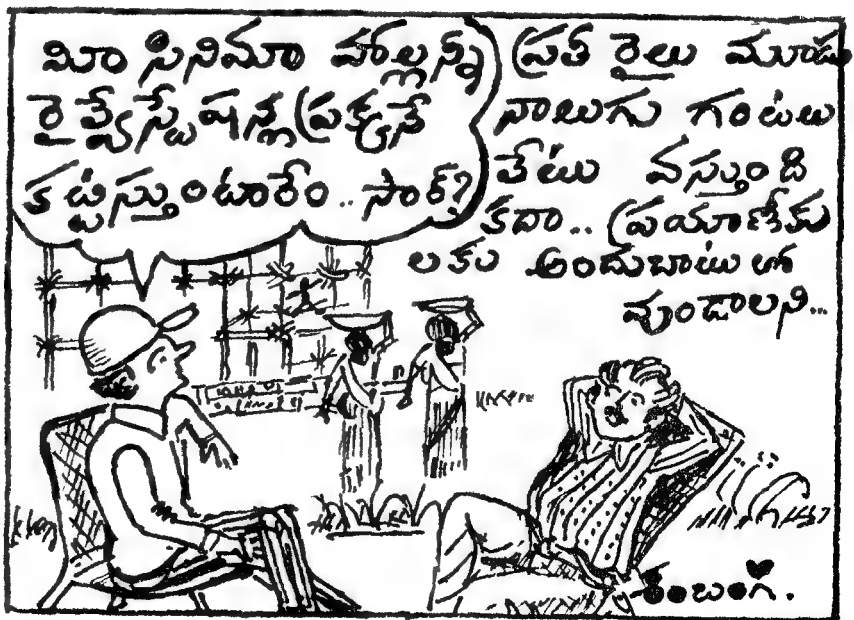
“ఏమిటండీ ?”

“న్యాయవాదిగా పని చేయటం లేదన్నారు ! మరి మీరు చేసే వృత్తి...”

“ఉచితాధ్యయ వృత్తి !”

హరి : కుందం నిశ్చిష్టపడయ్యాడు.

“అయితే మీరు డాక్టర్ గారింటికి వచ్చేది...”



ESTD : 1959

Phone : 440603

VENUS TUTORIAL COLLEGE

59, ఉస్మాన్ రోడ్డు, తి.నగరం, మద్రాసు-17.

ఆంధ్రా మెంట్రీక్యులేషన్ [ఇంగ్లీషు, తెలుగు]
మీడియములు

★ బాలికలకు ప్రత్యేక తరగతులు

★ ప్రతి వారం, ప్రతి నెలా పరీక్షలు; ప్రోగ్రెస్ కార్డులు పంపబడును.
వివరములకు రు 2 లు M.O. పంపండి Classes from 4th June 1979
Dr. Y. RAMOJIRAO, M.A., M.Ed. Ph.D., PRINCIPAL.

**స్త్రీలు పురుషులయొక్క
సున్నిత్యచైతన్యజ్ఞను అభిశిషిస్తారు**

పిలుపుకునుమోసి
మన్నిత చైతన్య
అభిశిషిస్తారు
మీ ప్రేమకథను అరగండి. అరగి తిన్న
మంటారు. మీరు పిల్లలకు చిన్న కాలాని
అమ్మవారి మునుపటి ముచ్చట ఇప్పుడు
ప్రతిరోజు చిరం.

SILVER PRINCE
STAINLESS

SILVER PRINCE
STAINLESS

సిల్వర్ ప్రిన్స్
మరొక ఉదయ ముగియకుండా
కొత్త సాంకేతిక ప్రభుత్వం—మేలైన నాణ్యత.

Bhorat Advt-1179-Tel

నల్ల కోటు

“వాళ్ళ పిల్లలకు ప్రయోజనం చెప్పే
లానిటి!”

‘హరిముకుందంలో’ ఆలోచనలు చెల
రేగాయి. వరంధామయ్య పెళ్ళి గౌరవం
పెరగపాగింది. భార్య బిడ్డల కోసం ఆయన
వగలంతా స్క్వార్లో వెని చేయటమే
కాకుండా మిగతా సమయాల్లో విశ్రాంతి
లేకుండా ప్రయోజనం చెప్పే ఎంతో
కష్టపడ్డ వ్యక్తిగా తెలియగానే సిగ్గుతోతల
వంతుకొన్నాడు కుటుంబ పోషణ కోసం
దాద్యతలు తెచ్చుకొని నడ్డుకొంటున్న
ఆయన ప్రవర్తన హరిముకుందం మనసులో
జ్ఞానదీపికను వెల్లించింది. ఆయన శ్రమతో
పోషించే తన పడే శ్రమ ఏమిటిది? అన్న ప్రశ్న
ఉదయించింది హరిముకుందం
మనసులో.

“మేస్టరు! మీరు మరోలా భావించక
పోతే ఇంకో ప్రశ్న అడుగుతాను!”

“అదగండి!”

“మరి మీరు ఈ నల్లకోటును ఏందుకు
ధరిస్తున్నారు?”

“మంచి ప్రశ్న వేళారు. కేవలం ఒక్క
రోజు జీతం కోత కోసినందుకు, ఇంకీ
మెంటీను ఓ నెలరోజులపాటు వాయిదా వేసి
నందుకు నిరసనగా మీరు ఆ నల్లటి రిబ్బను
ముక్కును ధరించారు కదా? మరి దాదాపు
ఆరు నెలల నుంచి జీతాలేలేక జీవచ్ఛవాల్లా
ఏయిడెడ్ స్క్వాల్లో పనిచేస్తున్న నా
లాంటి నిర్భాగ్యుడు నిరసనగా ఈ నల్ల
కోటును ధరించటం తప్పు? వస్తా!”
అంటూ మేస్టరు దాక్టర్ గారింట్లోకి
వెళ్ళారు.

శిశు కాలంలో అప్పగిరికి బాగా ఉప
కరిస్తుందని రైల్వే పుద్యోగిగా పనిచేస్తున్న
మేస్టరితమ్మకుపంపించిన ఆ నల్లకోటు...
కేవలం మేస్టరిని చలివారినుండి రక్షించి
టమే కాకుండా రాధను విడాకుల దారి
నుండి కూడా రక్షించింది...

ఏడుగురు పువ్వు యింటలోకి వెళ్ళాల్సిన
హరిముకుందం పైకిలేమ వెనక్కి (తిక్క)
టెర్నింగ్ ఆసీనుకు బయల్దేరాడు
ఏందుకో తెల్సా?

భార్యను పంపించమని మామగారికి
టెర్నింగ్ ఇవ్వటానికి.

మొగుడి మీద కోపం ముప్పి పిల్ల బలి!

కంకత్తూరులో ఒక పతి అనమాయకు అవధిర మీద కోపం ముప్పి మండి నుండే స్థితి తీసి అయిన మీద విసిరి కొట్టెండటం. ఇలాంటి సంఘటనలలో పురస్కారం ఉన్న అ కీదాదానింగు అతి తాపవంగా తప్పించుకున్నా కిరననాయలు మీద పడి, ఆ మంటలన్న ఒక్కొక్క ఎక్కువగానే కాలించటం. ఇతి తప్పి ఆ స్థితి మొగ వీధి గుమ్మం దాటి నిలబడి ఉన్న ఒక వినిమిలేళ్ళ ముప్పి పిల్ల మీద పడి, తన కర్మస్వం నెరవేర్చెండటం. ప్రమాద స్థితిలో ఆ ముప్పి ఇద్దరూ పరస్పర నింగే భర్త కీదాదానింగునూ, అ పిల్లలూనుకొనిపో చీరూచీరూ ఆ పిల్ల చనిపోయెండటం.

ముచ్చిపల్ అధికార్ల సేవానిరతి

తిరుపతిలో రోడ్డు తుల్యపరిచే వారంతా విజృంభించి నమ్మో చేయవారంభించి చంపువల్ల రోడ్డు పేట్రేపాదాయాలు. దాంతో ముచ్చి పల్ నెట్టిరెడ్డి మల్ అసీసర్లు తదితర రోడ్డు పోలీసు తలచో పోలీసు పుచ్చుకుని జామ్యూని రోడ్డు మీదకు వచ్చేసి పూరంతాని విమోచయినా లెక్క చేయక పూర్తిపారేకారటం - అహో! అపుర్య మీదమయ్యుటం.

పాకలో కాపురం పెట్టినందుకు బదిలీ:

జయపూరు మెజిస్ట్రేటుగారికి ప్రభుత్వం క్వార్టర్లు యివ్వరంజువల్ల అయిన నేరుగ తన కాపురం ఒక పాకలో పెట్టేశారట. దాంతో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తీసుక పడి అయిన సమాచార మేం చేయాలో తీరిక వెంటనే అయిచ్చు జైలూరునంది బదిలీ చేశారట. కాబట్టి మల్లు తీయడం కుదరనపుడు కాతే తీసేసి దాస్తే వైద్య మందురా! మాలావెల్తు.

రెట్టెపు తాళం!

కర్ణాటక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పిందుస్థాన్ మిషన్ యార్స్ కంపెనీ పోయినేడుకు రెట్టెపు తాళం యీ ఏడు సంపాదించెండటం. ఈ సంవత్సరపు తాళాలు 9,66 కోట్ల రూపాయలయ్యె.

భూగర్భ రైలు మార్గం:

యూరప్ లో పాడుగాటి భూ గర్భ రైలు మార్గం యిటీవల పూర్తి అయ్యెండటం. ఈ రైలు మార్గం 12,878 మీటర్లు.

ఈ మార్గం లో పర్వతాలనుండే చేయ బడినదట.

అధికారికి 60 మంది భార్యలు!

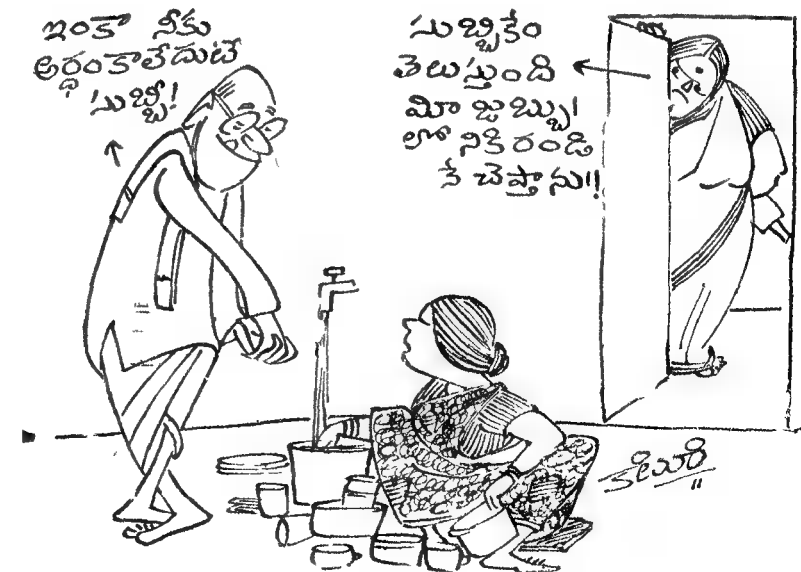
కొవ్వూరు వెండిన లాంగ్వ గ్రామంలోని గ్రామాధికారిని లంగ్ అంటారట. ఆయన దానికి కొన్ని సౌకర్యాలన్నాయట. ఆయన ఎప్పుడు వివాహంయిన చేసుకోవచ్చునట. ఇటీవల లంగ్ కుదలిలో ఉన్నాయన చనిపోయి చంపు వల్ల అయిన తమ్ముడు ఆ వదలిలోకి రాదమే గాక, అక్కడి సంప్రదయం ప్రకారం తన అప్పు గాని పిల్ల, అయిన భార్యలను కూడా పొందాడట. తన భార్యలు, తన అప్పుగారి భార్యలు, అనక అయిన చేసుకున్న వివాహాలూ కలిపి అయిన కిచ్చుడు అరవై మంది భార్యలు ఉన్నారట. అదేశంలో ఆరవై మంది భార్యలన్నా మగ వాడియ నొకడేనట. తలుజ యూ గో చద కంట్టి.

నిమ్మారంగా కన్యోచే విజం!

ఒక్కొక్క సూర్యునికి తీతం, అయినకు సంబంధించిన తదితర వనతులభర్యలు కలిపి వీటికి నాలుగువ్వర లక్షలు అవుతోందని రాజ్యసభలో జనతాకు చెందిన పీఠామోషీ అన్నారు. మంత్రులారే వీటికి యింత ఖర్చు పెడుతోంటే యిహ పామవును గూర్చి గనీ, తదితరాల జీతం విషయం గురించి మాట్లాడటం ఏమంత సమంజసం అన్నారటాయన. విజం కొంత నిమ్మారంగానే ఉంటుంది కదూ!

కన్నడ నటి కల్పన అశ్చర్యోత్స:

కన్నడ ప్రఖ్యాత నటి కల్పన బిల్గామకు 22 పెళ్లి దూరంలో ఉన్న గోటూరు అనే పూరిలోని పి. డబ్ల్యు. డి. బంగళాలో అశ్చర్యోత్స చేసుకున్నారట. సంగమేశ్వర నాట్యసంఘ ఆనే సంస్థతో అవిడ నాటక ప్రదర్శనలియ్యూ మే నాలుగో తేదీన తన బృందంలో యీ బంగళాలో దిగారట. 11వ తేదీ ఉదయం వది గంటల ప్రాంతంలో తనకు ఒంటర్ల దాగలేదనీ, తన నెహరూ ఔనవద్దని చెప్పి లాగిలోకి వెళ్లి లావు చేసుకున్నారట. ఆ రోజు రాత్రి పదిగంట లయినా తలాపు తీసుకు బయటకు రాకపోయే సరికి అవిడ నెర్రెటరికి భయంవేసి పోలీసులకు తెలియజేస్తే పొచ్చు ఉదారెత్తి చూస్తే పక్కమీది కల్పన నిట్టవంగా పడి ఉన్నారు. చేతిలో ఒప్పుకం, పక్కనో ఉత్తరం ఉండటం. చనిపోయి అన్ పోలీసుకు ప్రాయశ్చిత్తం ఆ ఉత్తరంలో తన పాపుకు తానే కారణమని ప్రాకారటావె. అనెట్టి కోర్కెలూ తీరాయని, ఒక కన్నడ సినిమా తీయాలన్న చి కలవాంబి మాత్రం తీరకుండానే తాను చనిపోయిందట. అవిడ చేతికి ఉన్న ఉంగరంలో వజ్రం తేరంబు ఎల్ల బహుళ వజ్రం మింగి మరణం కొని తెచ్చుకొని ఉంటారని పోలీసులు అనుమానింబు తున్నారు. అనలు కారణం విచారణలో ఉన్న డట. ఉండదా మరి?



డా.పి.వి.కె.రావు, B.A., పెక్స్ పెషలిస్



వైద్య విద్యార్థి - వైద్యవార్త
హస్త ప్రయోగం, నిరముల బల
హీనత, అంగము చివ్వుడుగులు,
స్పష్టమైనము, శుక్లవర్ణము
గర్భిణీమూలకు, మా వ పి క
గర్భిణీమూలకు, మా వ పి క
గర్భిణీమూలకు, మా వ పి క

రావూన్ క్లినిక్,

టి.వి. రోడ్, తెనాలి, ఫోన్ : 700.

ఆరోగ్యము సలహాలు

ఎమ్. జె. పి. - ఆలంపూర్

నాకు అప్పుడప్పుడూ నోటి పూత వస్తుంది. ఇలా
రాత్రునికి కారణమేమిటి? దీనికి నివారణ ఏమిట?

ఆలంపూర్ లో రిజిస్ట్రేషన్ అనే బి కాంప్లెక్స్
విభాగంలో పేషెంట్ల వల్ల తరచూ నోటి పూత
వచ్చే అవకాశం ఉన్నది.

మన ఆలంపూర్ లో పాతికే చేయబడిన బియ్యం
వాడటం వల్ల ఇలా వచ్చే అవకాశం ఎక్కువ.

మృదు బియ్యం తాగి, దంపుడు బియ్యపు అన్నము,
కొబ్బరిపాన, కామంబికర రసం వాడతే త్వరగా
వయమవుతాయి.

రిజిస్ట్రేషన్, బి-కాంప్లెక్స్ మాత్రం నోటికి
లరు వంటువ వరుసగా ఒక నెలపాటు వాడండి.

ఆర్. ఎస్. ఆర్. - తిరుపతి

10 సం.ల వయస్సు గల అబ్బాయికి 5 సం.ల
క్రితం డైఫెరెన్స్ వచ్చి చెమరుడు, మూగ వచ్చినవి
అతను మామూలు మనిషి అవటానికి అవకాశాలు
వున్నాయా?

డైఫెరెన్స్ వచ్చినపుడు కొందరికి మెదడు, దాని
మీద పారలూ వాయటం జరుగుతుంది. ఇలా జరిగి
వస్తున్న మెదడు మంచి వివిధ భాగములకు పోయే
వరమాలా దెబ్బతిన్నవచ్చును. ప్రస్తుత వైద్యశాస్త్ర
రీత్యా, డైఫెరెన్స్ వచ్చినపుడు ఈ కాంప్లెక్స్ వల్ల
మాట వడిపోవటం తాత్కాలికమని చెప్పినా 5 సం.ల
దాటిపోయింది కనుక, 'డెవ్ అండ్ డెవ్' స్కూల్ లో
చేర్చించినచో కొంతవరకూ పరిస్థితి మెరుగుపడ
వచ్చును.

పి. ఎన్. ఆర్. - గుడివాడ

కొందరు పిల్లలు ఎంత పుష్టి కుమైన ఆహారము
తీసుకొన్నా వయస్సుకు తగ్గ పెరుగుదల లేక వస్తూ
పీలగా వుంటారు. ఇలా వుండటానికి కారణములు
ఏమిటి?

పుష్టి కుమైన ఆహారం అంటే ఎంతపుష్టి,
ఎందులో పుష్టి అనే ప్రశ్నలు వేయాల్సి వస్తుంది.
పిల్లల ఆహారాన్ని వయస్సునిబట్టి గాక బిరుపునా
బట్టి విర్ణయించాలి. పిల్లల శరీరానికి కావలసిన
సంత మాంసకృత్తులు, ఇతర పోషకద్రావ్యాలు, విట
మిన్ లు తగినంతగా ఉన్నాయా అన్నది వున్నప్పుడు
పిల్లలు ఆరోగ్యంగా వుంటారు. కొందరికి ఇలా
చేసినా, పప్పుగా, పీలగా వుండటానికి వారి జీర్ణకోశ
ములలోని కొన్ని లోపాలు, కొన్ని బియ్యం తాగి
రోగాలు, ప్రైమరీ కాంప్లెక్స్, మరియు కొంతమందికి
సంతపారంపర్యంగా కొన్ని ముఖ్యకారణాలు.

కె. ఎస్. - ఖమ్మం

నా వయస్సు 25 సం.ల. 5 సం.ల క్రితం
'ప్లూరెసి' వచ్చింది. పంచత్వరమునకొకమారు పరీక్ష
చేయించుకుంటున్నాను. చాలా బలహీనంగా వుంటు
న్నది. 'ప్లూరెసి' అంటు వ్యాధి? వ్యాధిమయు
చేయవచ్చునా?

'ప్లూరెసి' అంటే పూపిరితిత్తుల మీద కప్ప
బడిన పారవాయటం. ఈరోగం మూడురకాలుగా
వుండవచ్చును. పొడిగా వుండేరకం, ఈపారలమధ్య
ద్రవం చేరటం (ఎక్స్ డ్రస్) ఈ పారల మధ్య చీము
చేరటం (ఎంఫెమయా) అనేవి.

ఈ జబ్బు పూపిరితిత్తుల లోపల, సూక్ష్మ
క్రిములు చేరినపుడు, టి. బి. వున్నప్పుడు, వాటిమీద
జీర్ణకోశమును చేరుచేయు డయాఫ్రమ్ కింద
చీము చేరినపుడు, పూపిరితిత్తులు నెట్టులేమిలేక
కాన్ఫైర్డ్ చేడేపోయినపుడు వస్తుంది.

ఈ రోగం పుట్టడానికి అంటువ్యాధి కారణం. ఈ
రోగ కారణములైన సూక్ష్మక్రిములు ఇతరులలో
ప్రవేశించవచ్చును. అయినా ఈ రోగమే రావనవరము
లేదు.

పూర్తిగా నయమయిన తర్వాత మామూలుగా
వ్యాధిమం చెయ్యవచ్చును.

ఎమ్. కె. ఎమ్. - బెద్వల

మా అమ్మగారికి 2 నెలల క్రితం జ్వరము వచ్చి
వది, ఆ జ్వరంలో చెవిలో శబ్దములాగా వినిపించింది.
జ్వరం వచ్చిన రోజులో కొన్ని ఇంజక్షన్లు వాడారు.
మొదట కుడిచేవి అయి వినిపించలేదు. తర్వాత 15
రోజులు రెండు చెవులూ బాగా వినిపించినవి. ఆ
తర్వాత రెండు చెవులలో బాగా శబ్దము అవుతున్నది.
రెండు చెవులలో రైలు ఇంజను శబ్దంలాగా టకటం
శబ్దం వస్తోంది. ఇ. ఎస్. ఓ. పైసలిస్టుకు పూపికి
చిగా 'ఎక్స్ రే' తీసి సమీక్షించి తేలివ్వారు.

చెవులకి ఏదైనా రోగాలు రావటం అంటూజరి
గితే, ఆ రోగం ఎక్స్ రే తీసినంత మాత్రాన రోగి
నిర్ధారణ జరుగుతుందని అనుకోవటం చాలా సహ
జంగా జరిగేదే. ప్రత్యక్షంగాను, మరికొన్ని ఆయు
ధాల ద్వారాను, కొన్ని పరీక్షల ద్వారా శబ్దంను
ఒకకొకటి మీద రికార్డు చేయటం ద్వారాను, మరి
కొన్ని ఇతర పరీక్షల ద్వారా కూడా రోగ నిర్ధారణ
అవుతూ జరుగుతుంది. పాబ్లీ మీరు ఆ ఎక్స్ రే గొడవ
మారి 'వెడ్జ్' వెడ్జ్ వస్తే బలంగా వైద్య కళాశాల
ఆస్పత్రులలో చూపించండి. అక్కడ మీకు కొవలసిన
సహాయం తప్పక లభిస్తుంది.

ఎ. వి. బి. - కొల్లివర

కేసర్ ఎలావస్తుంది? ఆదిలోనే డాక్టరు
సహాయం లేకుండా కనిపెట్టవచ్చునా? రాకుండా
వుండటానికి ఏమి చేయాలి?

కేసర్ రావటానికి ఇదే కారణం అని ఇంక
వరకూ లేలేదు. కొన్ని కొణాలవల్ల రావచ్చును అని
మూత్రము అభిప్రాయము వున్నది.

పొగాకు, కొరదంతములు (హేటికి), పొగపీల్చటం
(పూపిరితిత్తులకు) మధుమేహములు, ఎక్కువ
కారము (జీర్ణశయమునకు) పురషుల జనవేంద్రి

ఎలాంటి
అక్షిరమైన
మంత్రినినల్లి
వయమవుతుంది



మాల్యరెట్స్
మిక్చర్

ఉత్తరాలు :
పాతమలకు మనవి

- * ఉత్తరాలు క్లుప్తంగా తెలుగులో వ్రాసి
దీనిని స్పష్టంగా తమ పేరు చిరు
నామా వ్రాయాలి.
- * సంతకాలు పెడితే పేరు అర్థం కాదు
కనుక దాని క్రింద పూర్తి పేరు కూడా
వ్రాయాలి.
- * ఉత్తరాలు తిప్పి పంపమంటూ కొందరు
అపలా బిళ్లలు వంపుతున్నారు. ఉత్త
రాలు తిప్పి పంపడం సాధ్యం కాదు.
- * వచ్చిన అన్ని ఉత్తరాలు వేయడం
ఎప్పుడూ సాధ్యం కాదు. కొన్నింటిని
పంక్తివ్తం చేసి వేయవలసి ఉంటుంది.
కూడా, ఏ ఉత్తరమైనా వ్రాసేవారి
చిరునామాతో కూడా ఉండటం
అవసరం. - సె.

యముల మీద చర్మం ముస్లింములలో లోగి లోగి
గించినప్పుడు, అడవారి బవనేది యములకు— ఇలా
వేర్వేరు భాగాలకు కొన్ని కాలబాలవల్ల కేప్పర్
రావచ్చని అభిప్రాయం.

తరీరు మీద కువడే భాగంలో వచ్చినప్పుడు
మీరన్నట్లు డాక్టరు సహాయం లేకుండా కుప్పెట్లు
గలరేమో తరీరులోపల వచ్చినప్పుడు, డాక్టర్లు
కూడా ముందరగానే కుప్పెట్లు కష్టమే.

నివారకు ప్రస్తుతం - ఎక్స్-రే, కొన్ని
మందులు శస్త్రచికిత్స - అరాధాగా వుట్టి
చైత్రులు వాడుతారు.
—డా॥ తి. వెంకటేశ్వరరావు ●

పరిస్థితులు
పెడదారి పట్టినప్పుడు
(బేక్ వేయండి)

నం. ముప్పయి
(బాండ్ బీడిని
కాల్చండి)

మంగళూరు నుంచి వచ్చే
అత్యంత అభిమాన మైనది

భారత్ బీడి వర్క్సు
ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మంగళూరు

PRATIBHA/BB/773/ TEL

అ ప్పు ల బి ం చు ను

రూ. 20,000 లు అంతకు మించి, సరళమైన వడ్డీ మరియు ముఖ్య వాయిదాలపై భవనములు, భూములు, షాపులు, పారిశ్రామిక యూనిట్లు, మిల్లులు, థియేటర్లు, ప్రైవేటు లిమిటెడ్, పబ్లిక్ లిమిటెడ్ కంపెనీలు, ఓవర్ సీక్ డ్విక్యుల హామీలపై లభించును. వ్రాయండి లేదా నేరుగా సంపదించండి.

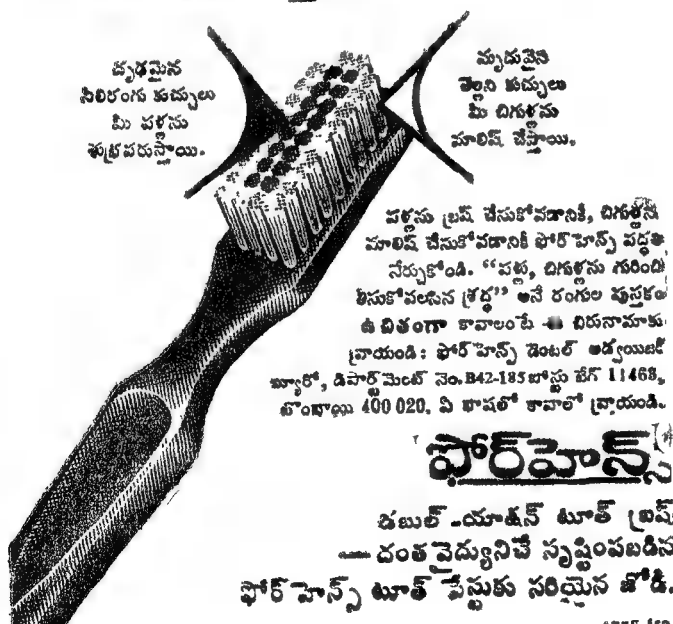
SUPREME CORPORATION (Bankers)

F. 15, 'EVEREST' 1th Floor, Near Famous Cine Laboratory, Gardeo Road, BOMBAY 400034, Phone : 385126.

దంత వైద్యులు చెబుతున్నారు :

చిగుళ్ళ బాధలు, దంతక్షయం అరికట్టడానికి, నియమానుసారంగా పళ్లను బ్రష్ చేసుకొని, చిగుళ్లను మాలిష్ చేసుకోవాలి.

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ బ్రష్ వాడండి.
ప్రత్యేకంగా రూపొందించబడిన
ఫోర్ హెన్స్ డబుల్-యాక్షన్ టూత్ బ్రష్
మీ పళ్లను శుభ్రపరచడంతోపాటు చిగుళ్లను
మాలిష్ కూడా చేస్తుంది.



ఉ త్త రా లు

(5 వ పేజీ తరువాయి)

కోటి వాయిదా—క్రీడేవి ముఖ చిత్రంలో రెండు వడ్డీ 11.5.79 వాటి పా అభిమాన వార పత్రిక ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక ఆతర్వంత ఆకర్షణ జేయుముగా ఉంది.

పండ్లలో పైచేయి, కరుణ కథలు చదివారు వారి బోగ్గవాయి. ఇది ఒక సింధుగా, చీమి మార్పులకు రెండు పరియల్ కథలు రసవత్తరంగా ఉంటున్నాయి. ఈ రెండు పరియల్ కథలు కూడా పత్రికకు ఆణిముత్యం.

రచయితలా? ఎం. డి. సౌజన్య గారి కవిత మధురంగా ఉంది. బొమ్మల పుస్తక భారతంలో కిమ్మిరవధ బొమ్మలు చూడ చక్కగా ఉంటున్నాయి. చిత్ర కారుడుకి నా ఆభిమతి.

మంచిమంచి కార్టూన్లు ప్రచురిస్తున్నారా మా ఇంటిలో అందరికీ పెచ్చుతున్నాయి.

వ్యాయామ రమేష్ బాబు, ఉమా శంకరరెడ్డి గింటా, (పాడరాదా.)

పి రి య త్

25. 5.79 వాటి ఆంధ్ర పత్రిక వార పత్రిక ముఖ చిత్రం ముగ్ధ మనోహరంగా ఉంది, అందరికీ ఆకట్టుకుంది. రాగలేఖ సీరియల్ సారంభంలోనే ముగ్ధులను ఆకట్టుకుని మా మనస్సులను దోచు కుంది. ఇది ఒక పాంథాల సీరియల్ మా చూడం వై లమ కంటిపడేయిటయిలాక లభ్యం ఉట్టుకత తో రసవత్తరంగా సాగుతూ ఎక్స్ ప్రెస్ లా ప్రయాణిస్తుంది. ఆంతర్యం కథ చాలా బాగుంది. కథలో కొత్త భగం కోరే పాటకులకు ఇది పైలైట్. ఈ వారం సీనిమా బి. వి. జి. పేజీలలో చాలా విషయాలు తెలియజేసినందుకు మా మనహృదయక బహు వాములు అందజేస్తున్నాం.

వై. హేమసుందరరావు, (హేమసుందరు.)

18.5.79 తేదీ వాటి పత్రిక ముఖచిత్రం వాగ్దేవరావు పత్రిక గెటప్ వెర్రి పైన్ గా ఉంది. జీవిత మార్పులకు సీరియల్ ముగింపు చాలా బాగుంది. మమ వ్రాసినట్లుగా కథ రమ్యంగా ఉంది ముగింపు. ఇది ఒక పాంథాల సీరియల్ ఇంటర్వ్యూ సాగుతుంది చదవడానికి. ఈవారం కథలు నో మోస్తరుగా ఉన్నాయి. దేశదేశాల తెలుగు వారి అభిప్రాయాలలో సాదీ అర్థమయి విశేషాలు తెలిసినందుకు భవ్యవాదములు. సీనిమా వార్తలు పూజరేయిలా అందిస్తున్నారు బి. వి. జి. గారు. బాను చలరత్నతో ఇంటర్వ్యూ ముచ్చటగా ఉంది. ఈ వారం రాత్రావ్ ముగ్ధురంగా కడుపున వస్తుంది.

కె. రవీంద్ర బేగం, కె. సనీమ్ బేగం, కె. జానాదా బేగం, కె. ముప్పి అండ్ పర్మిట్. మెంటిల్, (బాబాగన్.)



డాక్టరుగారూ! నా బొమ్మ పాపకు
పులాసాగా లేదండీ.
కొద్ది పరీక్ష చేయండి.



జ్వరం లేదు. కానీ,
కడుపునొప్పితో అవస్థ పడుతోంది.
పాపకు ఎప్పుడైనా
ఉపశమనంగా లేనప్పుడు
వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్
ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.
మా అమ్మకూడా నాకు
దీనినే యిచ్చేది.



వుడ్ వార్డ్స్ గ్రెప్ వాటర్

100 సంవత్సరాలకు పైగా బాతుర్యమైన
తల్లులకు విశ్వాసపాత్రమైనది.

చుక్కవర్ష కడుపునొప్పి, ఉబ్బరం, అజీర్ణ నిరేచనాలు మరియు పాపలకు
పట్టు వచ్చేప్పుడు సంభవించే బాధలను నివారించి ఉపశమనాన్ని చేకూర్చగలదు.

CAS OPL-1-TE 77

శ్రీ రోశయ్య ఫిరాయింపు :

రాష్ట్ర విధానసభలో ప్రతిపక్ష నాయకుడు, కాంగ్రెస్ సభ్యుడు, శ్రీ రోశయ్య ఇందిరా కాంగ్రెస్లో చేరాడు. కాంగ్రెస్ సభ్యులైనా, ప్రజలకు భారమయినందున తాము కాంగ్రెస్ లో చేరామని ప్రకటన చేశారు. శ్రీ రోశయ్య మంత్రిఅవుతారని వదలితీసి ఉండి, ఇది ఇలావుండగా రాష్ట్ర విధాన సభలో సభ్యులు శ్రీ ఇ. గోపాలరావు ఇందిరా కాంగ్రెస్ సభ్యులైనా రాజీనామా యిచ్చి కాంగ్రెస్లో చేరారు. కాంగ్రెస్ అధికారంలో లేనిది. అధికారంలో ఉండి సంస్థకు ఉండి దానిలో ప్రవేశించడం విచిత్రంగానే ఉంది. అధికారంలో ఉన్న సంస్థలో ఉంటే ఎప్పుడైనా విదేశీయ లభించే ఆనకాశం ఉంది.

హంబర్క్ కు డాక్టర్ జగన్నాథరావు :

34వ అంతర్జాతీయ మోనియోరింగ్ వైద్యుల కాంగ్రెస్ ఈసారి జర్మనీలో హంబర్క్ లో జరుగుతుంది. ఈ సభలకు భారతదేశం నుంచి 24మంది పున్న ప్రతినిధివర్గం వెళ్ళుతుంది. ఈ ప్రతినిధులలో ఒక్కరు డాక్టర్ పి. జగన్నాథరావు. ఈయన 12వ తేదీన హైదరాబాదు నుంచి బయలుదేరి వెళ్ళారు. దక్షిణభారతానికి ఈయన ప్రతినిధి. ఈయన బీజ్ పోస్ సంబంధ వ్యాధులపై పరిశోధన కేంద్రం చదువుతారు. తిరుగు ప్రయాణంలో యూరప్ లోని వివిధ ముఖ్యమైన మోనియోరింగ్ వైద్య సభ్యులను గురించి వినిపిస్తారు. ఇదియే ఈయన బ్రెస్ట్ [వైద్యుల]లో జరిగిన అంతర్జాతీయ మోనియోరింగ్ కు కూడా హాజరయి, వివిధ వ్యాధుల చిరునామా.

గోలకొండ పత్రిక పునరావిర్భావం :

గోలకొండలో అగిరియిన గోలకొండ పత్రిక పునరుద్ధరణగా మే 10వ తేదీన అనంతరించింది. ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి పత్రికను అభినందిస్తూ, సమాజంలో సరిహద్దులనుగూర్చి చిట్కానివ్వడం పట్టించుకుని పత్రికలు ఎంతోకాలం

చైతన్యబాదు నాటికలు

మనజాలవన్నరం. ప్రజాజీవన ప్రవంతి గంగానది వలె వరుసగా తొక్కుతూ ముందుకు సాగిపోతూనే ఉంటుందని, పత్రికలు తమ కర్తవ్యం సరిగా నిర్వహించడంతో మార్తాన ప్రజాజీవన ప్రవంతి అగడవి ఆయానవాక్కి చెప్పుకు. అవినీతిచెప్పువానికెలావై విధానసభ సభ్యుల శ్రీ దివి కొండమూసేదరి అభ్యర్థన మహించారు. సంపాదకరు శ్రీ నాదాజీరావు కృతజ్ఞత తెలిపారు.

పదమ భారత స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు:

ప్రథమ భారత స్వాతంత్ర్య సమరం 122వ వార్షికోత్సవం మే 10వ తేదీన శాంతింధో అభ్యుదయ యాజమాన్యం జరిగివున్నాడు ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ ఆ మహావీరులకు సత్కృతిని సభ్యుల ప్రధానమంత్రి అంధరూ ముఖ్యంగా యువకులకు పాటించాలని ఉద్ఘోషించారు. విజ్ఞాన విభాగం నుంచి ప్రజల విమర్శికి అభ్యుదయ విద్య రాజకీయాలకు విద్యకుంటుంది ఆయన ప్రకటించారు. అధికార భారం కురిపిస్తే అభ్యుదయ శ్రీ పంచమోతరం రామకృష్ణరావు అమ ప్రసంగంలో ఆనాటి స్వాతంత్ర్య యోధుల చరిత్రను పాల్గొన్నవారిలో చెప్పాలని సూచించారు. మాజీమంత్రి శ్రీ రామచంద్రరావు కన్యాశ్రమ అభ్యర్థన మహించారు.

ఆరాధన పత్రిక గౌరవ సంపాదక వర్గం:

రాష్ట్ర దేవాదాయ ధర్మాదాయశాఖ ప్రచురించే ఆరాధన మాసపత్రికకు దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖ కమిషనరీ శ్రీ ఎం. చంద్రమౌళిరెడ్డి గౌరవ సంపాదక వర్గాన్ని నియమించారు. ఈ సంపాదక వర్గం మే నెల నుంచి మూడేళ్ళపాటు ఉంటుంది.

సంపాదకవర్గం సభ్యులు శ్రీరాం శ్రీయుతలు ఎం. చంద్రమౌళిరెడ్డి [దేవాదాయ ధర్మాదాయ శాఖ కమిషనరీ], పి. వి. ఆర్. శర్మ, తిరుమలరావ చంద్ర [ప్రతికరచియితలు], శ్రీమతులు డాక్టర్ పి. యశోదరెడ్డి [ఉన్నానియో విశ్వవిద్యాలయం తెలుగుశాఖాధికారి], డాక్టర్ కె. కమల [ఉన్నానియో విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృతశాఖాధికారి] గౌరవనీయ దీక్షవర్గం అభ్యుదయం సమావేశమవుతూ ప్రతిక అభివృద్ధి విషయమై సమావేశమైతారు.

1900 కొత్త బస్సులు :

ముఖ్యమంత్రి డాక్టర్ చెన్నారెడ్డి ఏప్రిల్ 25వ తేదీన కత్తికర్ణ సమావేశంలో ప్రముఖ గిన్నా, గ్రామాలకు రవాణా సౌకర్యం కొనసాగించడానికి 1900 బస్సులు వేస్తామన్నారు ప్రస్తుతం రోడ్డు రవాణా సంస్థకు 660 బస్సులు ఉన్నవని, అదనంగా మరి 190 బస్సులు తెప్పిస్తామని ఆయన అన్నారు. ఆర్మీ మెటల్ ఫ్యాక్టరీలో కొత్త బస్సులు తయారైన తున్నవని ఆయన అన్నారు. అంతర్జాతీయ బాల సంవత్సరం సందర్భంగా, ప్రతి జిల్లా ప్రధాన పట్టణంలో బాల విహార కాలనీయల్ విరాళానికి దాదాపు పది ఎకరాల భూమిని ప్రత్యేకంగా చాలని ఆయన సూచించారు.

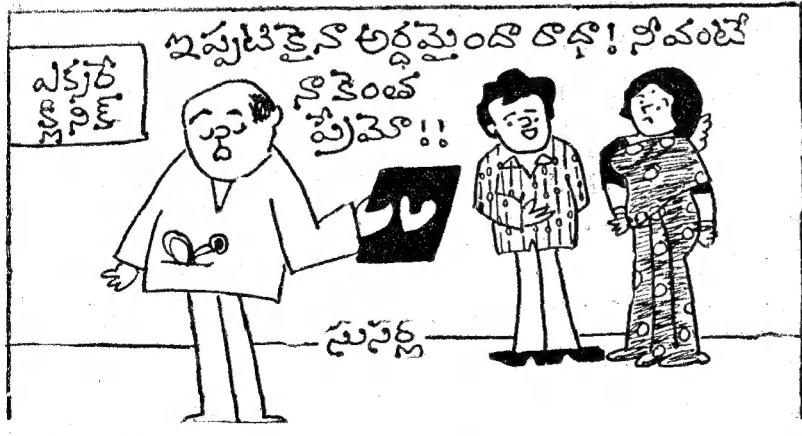
శ్రీ వల్లభాచార్య పంచతంత్రాబ్జుత్వం :

శ్రీ కృష్ణభద్రాద్వైత మత సవరకులు శ్రీ వల్లభాచార్యల పంచతంత్రా ఉత్సవం ఏప్రిల్ 22-23 తేదీలలో సుల్తాన్ బజార్ లోని గుజరాతీ భవన్ లో వైభవంగా జరిగింది. శ్రీ వల్లభాద్వైత జనమూర్తి, శ్రీ వల్లభాద్వైత సేవాసమాజం యాజమాన్యం ఈ ఉత్సవం జరిగింది. 22వ తేదీ సాయంత్రం శ్రీ గిరిరాజ మందిరం నుండి, సుల్తాన్ బజార్ లో విశామాద్ గుజరాతీ భవన్ వరకు శ్రీ వల్లభాచార్యల చిత్రపటం పూరేగింది. రాత్రి 12 వరకు అన్నపూర్ణ జనమూర్తి జరిగింది. 23వ తేదీ శ్రీ కృష్ణభద్రాద్వైతం గురించి తెలుగులో వాసి గంధం అమ్మకొనిపడింది. ఈ సందర్భంలో డాక్టర్ వారణాసి రామమూర్తిరెడ్డి ప్రసంగిస్తూ తెలుగువారైన వల్లభాచార్యలను గురించి తెలుగు వారికి తెలియజేసేటందు విచారకరమన్నారు. శ్రీమతులు పూర్ణిమ, మధురై గర్భాభిషేకం మొదలయిన సాంస్కృతిక కార్యకలాపాలు నిర్వహించారు.

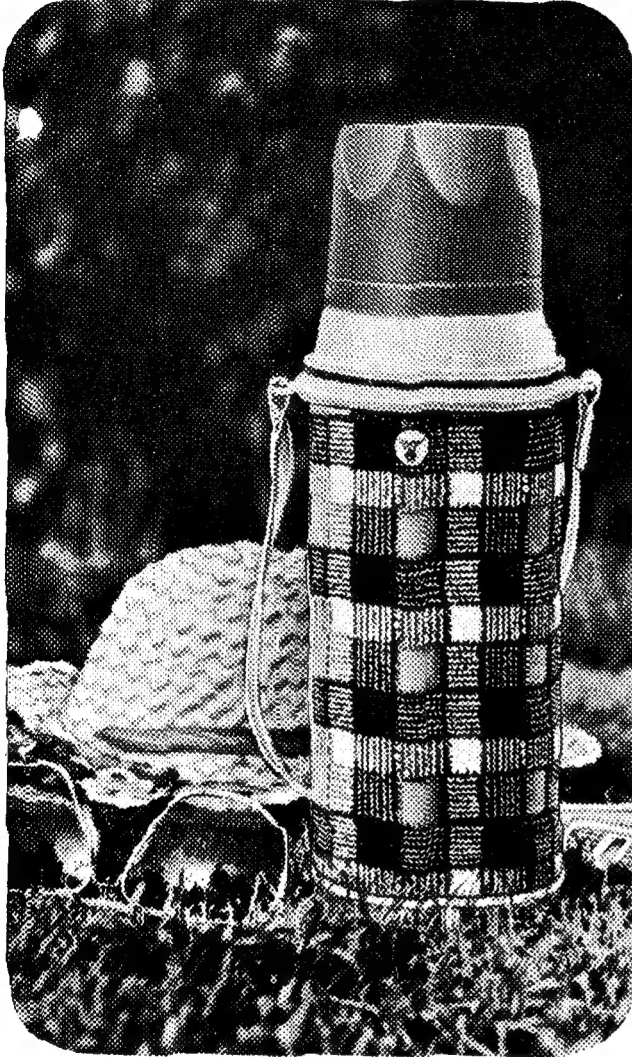
ఉపశ్రుతి :

మొన్న అన్న జిల్లాలో పున్నాపు. ఇప్పుడు అక్కడ అన్నాలో చేరామోయ్ అని అడిగినా నా మిత్రుని మనుమడిని. అప్పుడు అక్కడ మిత్రులు యిస్తామన్నది. అందుకు అమ్మ అమ్మల చేరా అన్నాడు కుండబద్దలు కొట్టడం మనమధు. పాపం వాళ్ళకు అంటారేమిటంటే. యిది రాజా తదా ప్రజా, నాయకులను బట్టి ప్రజలు అని అన్నాడు దరిద్రుల దానయ్య.

- తిరుమల రామచంద్ర



“ఈగిల్ స్లాచ్ గురించి వేరే చెప్పాలా?”



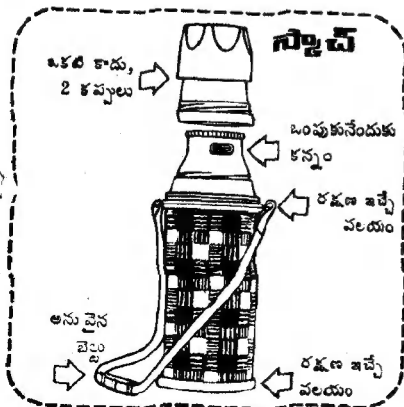
“ఇది మీతో వచ్చేందుకు సిద్ధం...”

ఎక్కడికైనా సరే!



“ఇది ఎంతో అనువైనది...”

దుమ్మును ఏమాత్రం తోసికీ పోనివ్వదు... 24 గంటలకు పైగా వేడిని ఏమాత్రం బయటికి రానివ్వదు.



“మరమిటనుకున్నారు, ఇది ఈగిల్ వాక్యూమ్ ఫ్లాస్క్.”



ఈగిల్ శ్రేణిలో 123 వేర్వేరు సమూహాలు.



సత్యబాబు సమర్పించు
శ్రీ సిద్ధార్థ ఫిలింస్

కాత్రి అల్లుడు

విడుదల: లక్ష్మీ ఫిలింస్

అశ్వమేధ కలర్

పద్మకల్యాణం
పి. సాంబశివరావు
నిర్మాతలు
సత్యనారాయణ,
సూర్యనారాయణ
సాంకేతిక బృందం: లక్ష్మీ కంపైన్స్